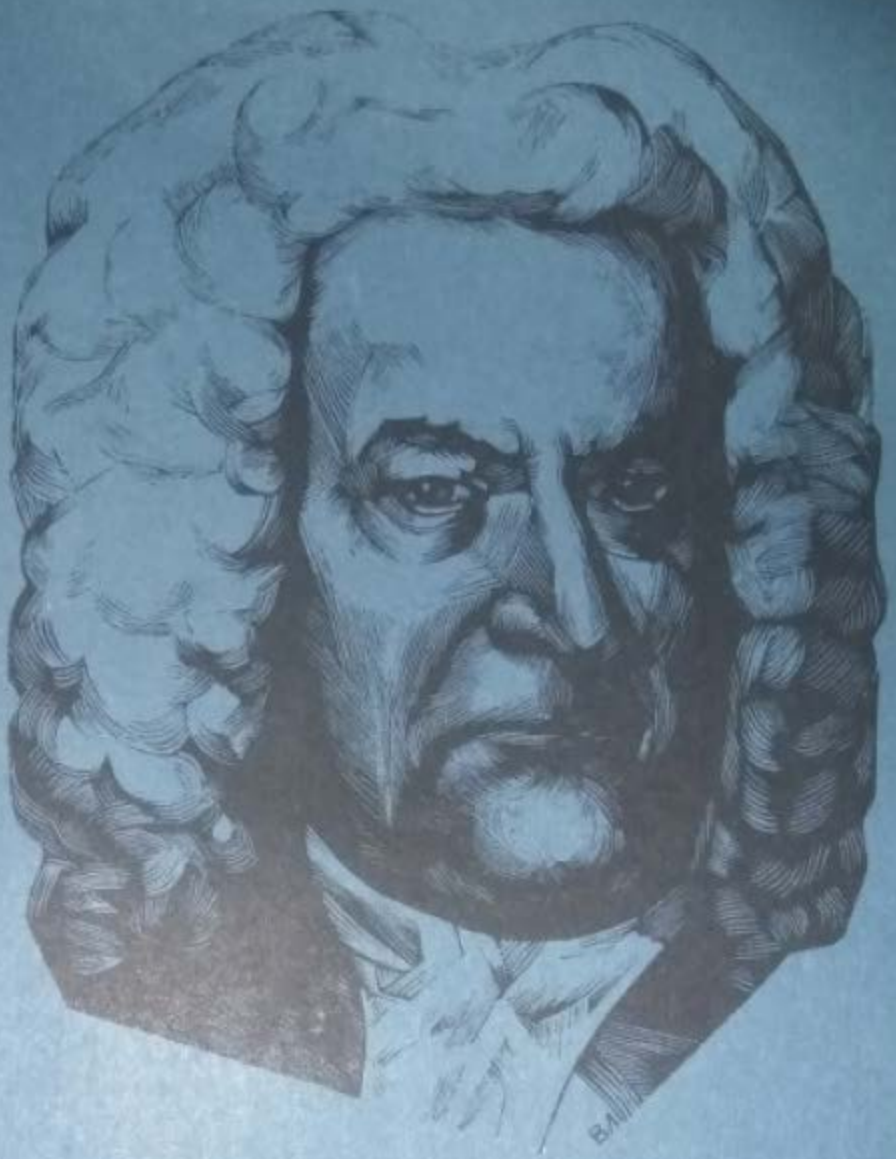
И. С. БАХ



ИНВЕНЦИИ И СИМФОНИИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

И. С. БАХ

ИНВЕНЦИИ И СИМФОНИИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редакция Л. Ройзмана

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1975

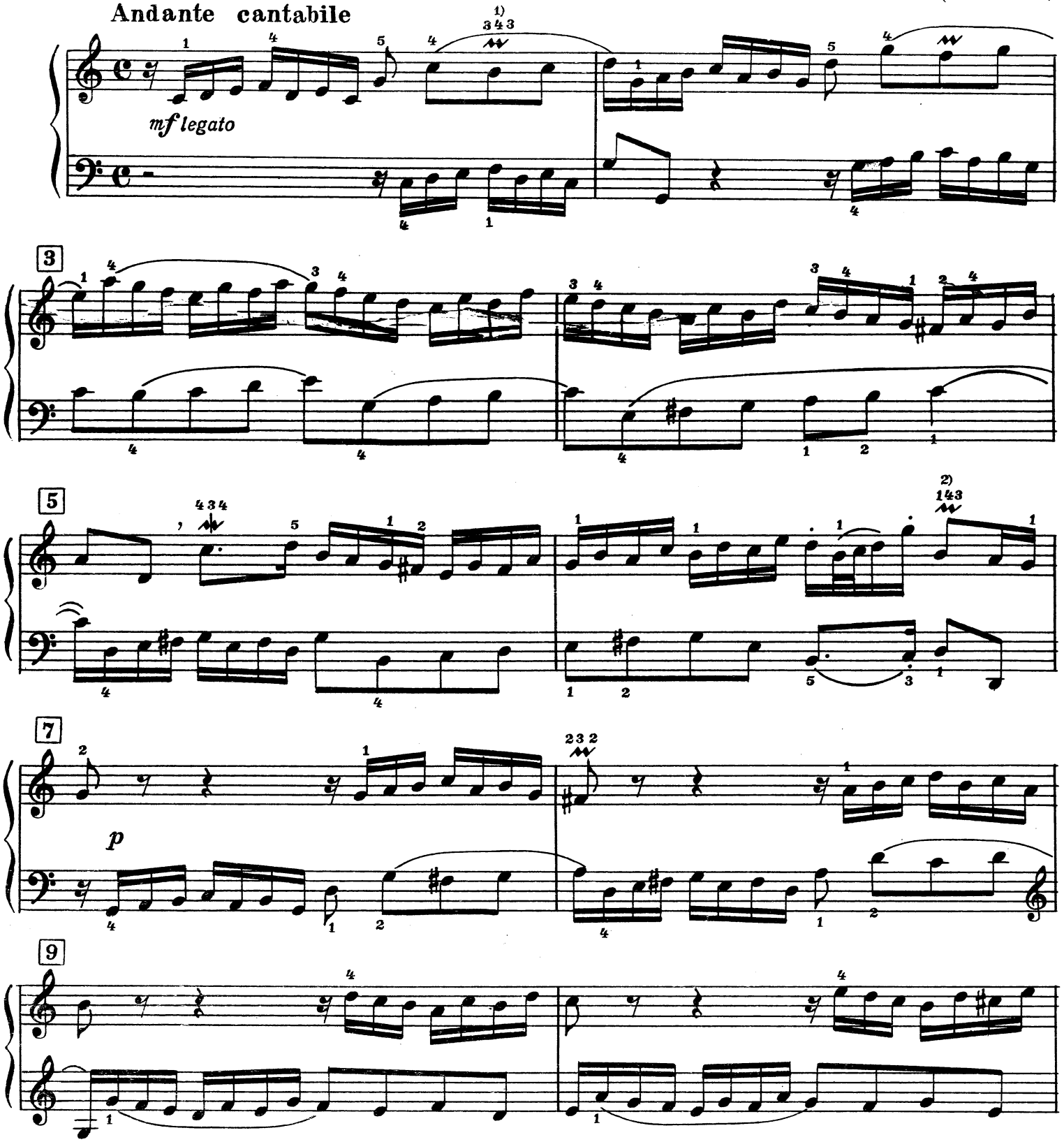
ПЯТНАДЦАТЬ ДВУХГОЛОСНЫХ ИНВЕНЦИЙ

1.

(BWV 772)

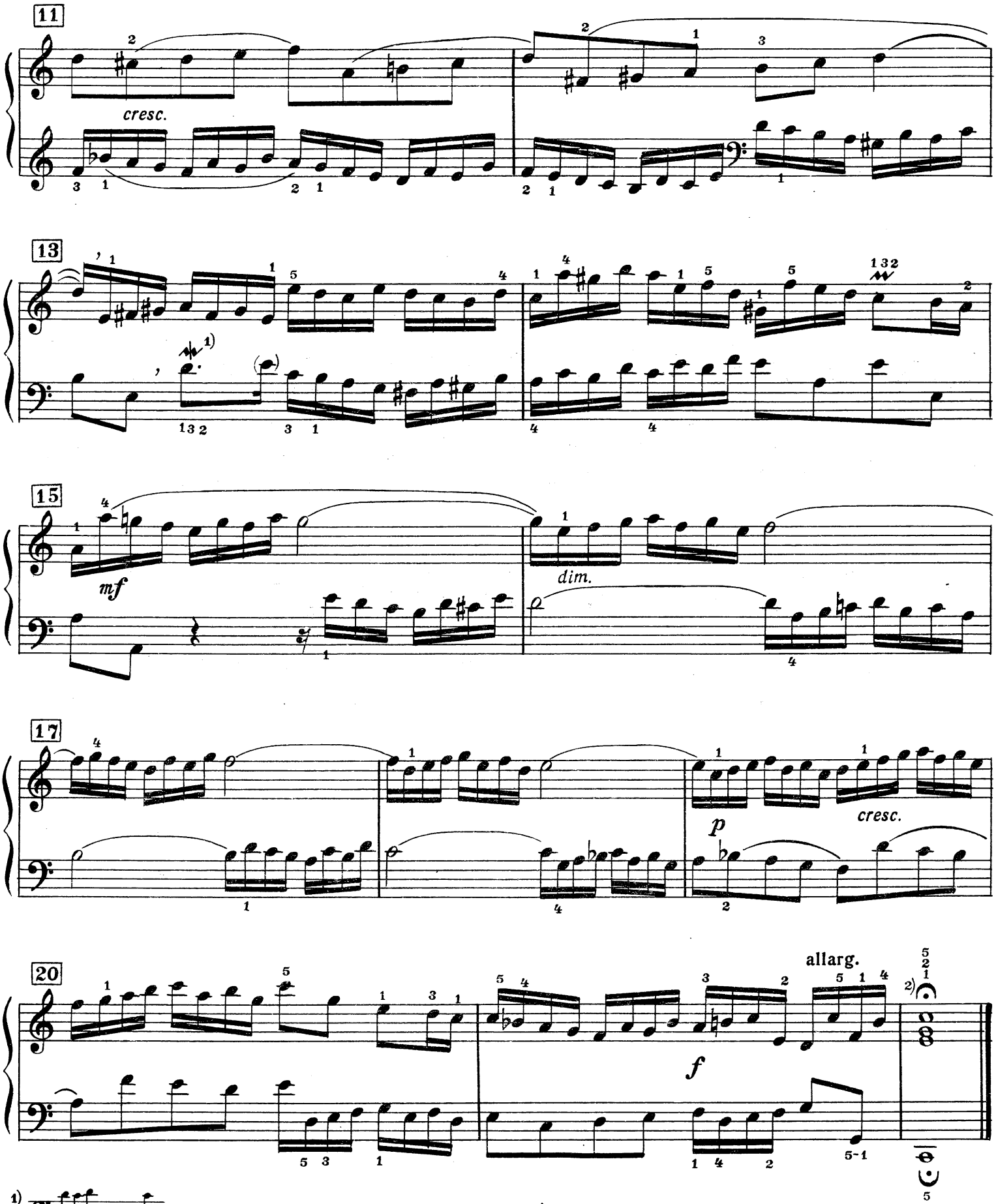
И. С. БАХ
(1685—1750)

Andante cantabile



1) Все пралътриллеры (неперечеркнутые морденты) исполняются в данной инвенции с *главного* звука. Лиги указывают границы мотивов, но не предписывают снятия руки, если на ноте не стоит знак *staccato* или перед нотой — знак ' («запятая»).

2) Возможно исполнение:



1) Нота, взятая в скобку, не исполняется. 2) Все ферматы в данном издании принадлежат автору

2.

(BWV 773)

Allegretto tranquillo

mplegato espressivo

cresc.

mf

1) Лига автора. 6) Этот мелизм можно не исполнять (по аналогии с т. 6). 7) Мелизм в скобках не исполняется.

14

cresc.

16

1) (𝆔)

18

sopra

2)

sotto

20

22

f

25

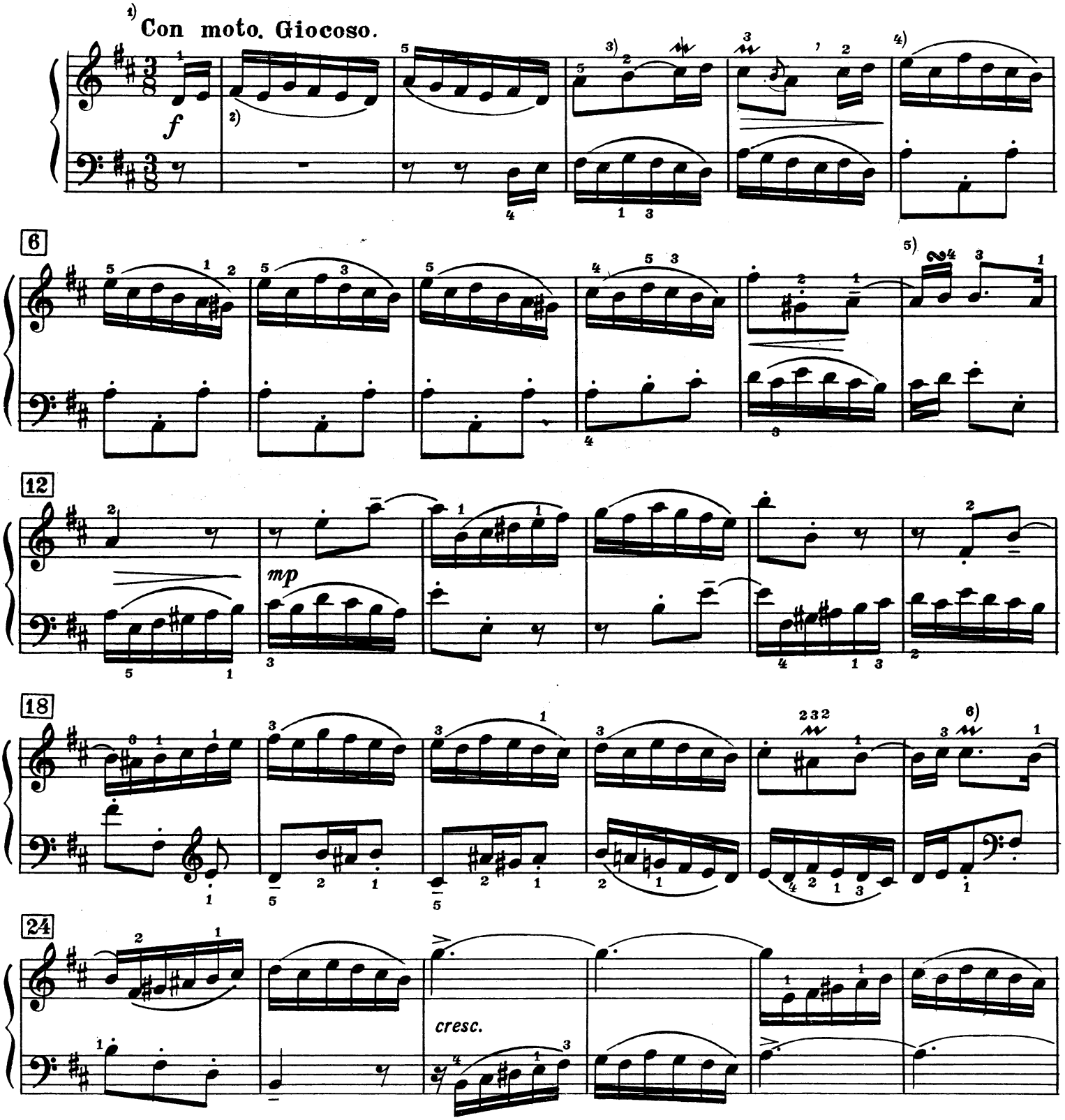
3) rit.

1) Этот мелизм можно не исполнять (по аналогии с т. 18).

2) Правая рука играет *над* левой; *staccato* на ноте *соль* в партии левой руки необходимо, чтобы быстро освободить клавишу для правой руки (Бах эту трудность не предполагал: он сочинял для клавесина с двумя клавиатурами).

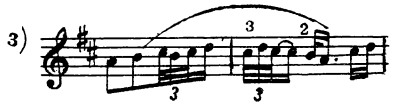
3)

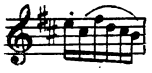
3.
(BWV 774)

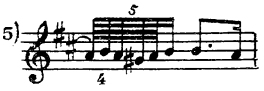


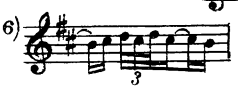
1) Обилие сложных украшений предписывает сдержанный темп инвенции.

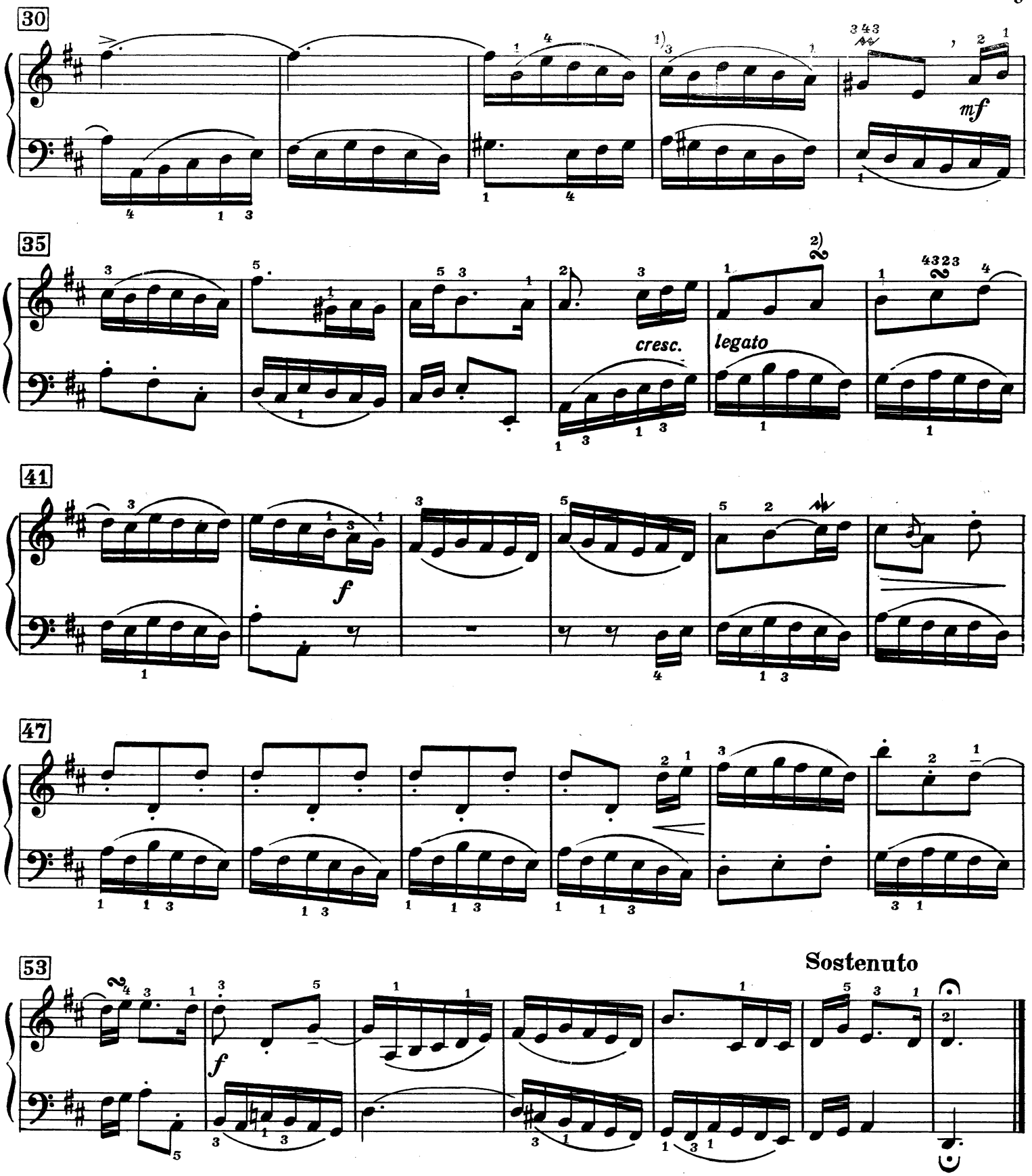
2) Все лиги в данной инвенции принадлежат И. С. Баху. Все *шестнадцатые* исполняются четко, *marcato*, без снятия руки.

3) 

4) В последнем автографе (1723) здесь так: 

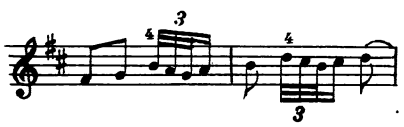
5) 

6) 

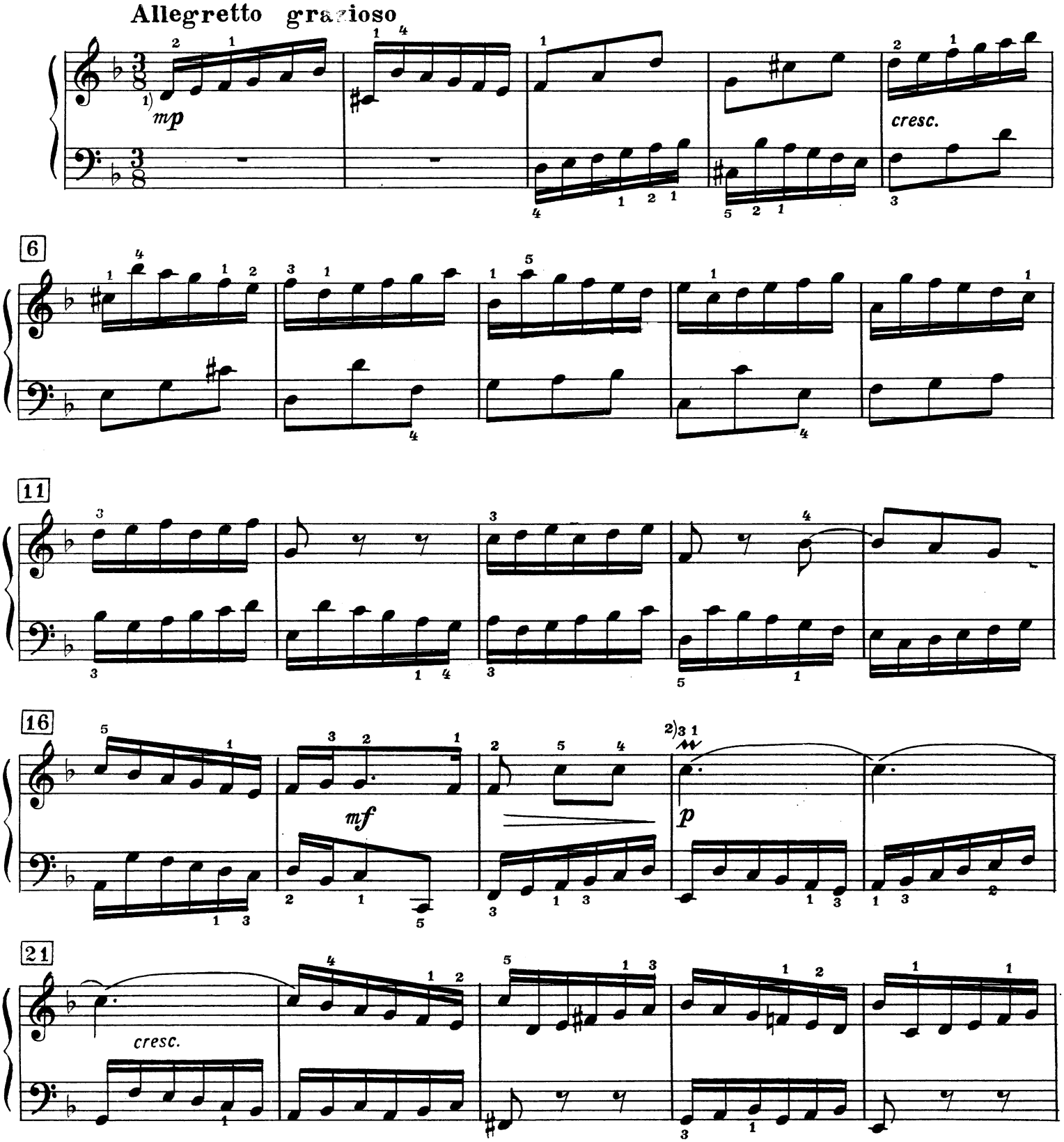


1) В последнем автографе (1723) здесь так:

2)

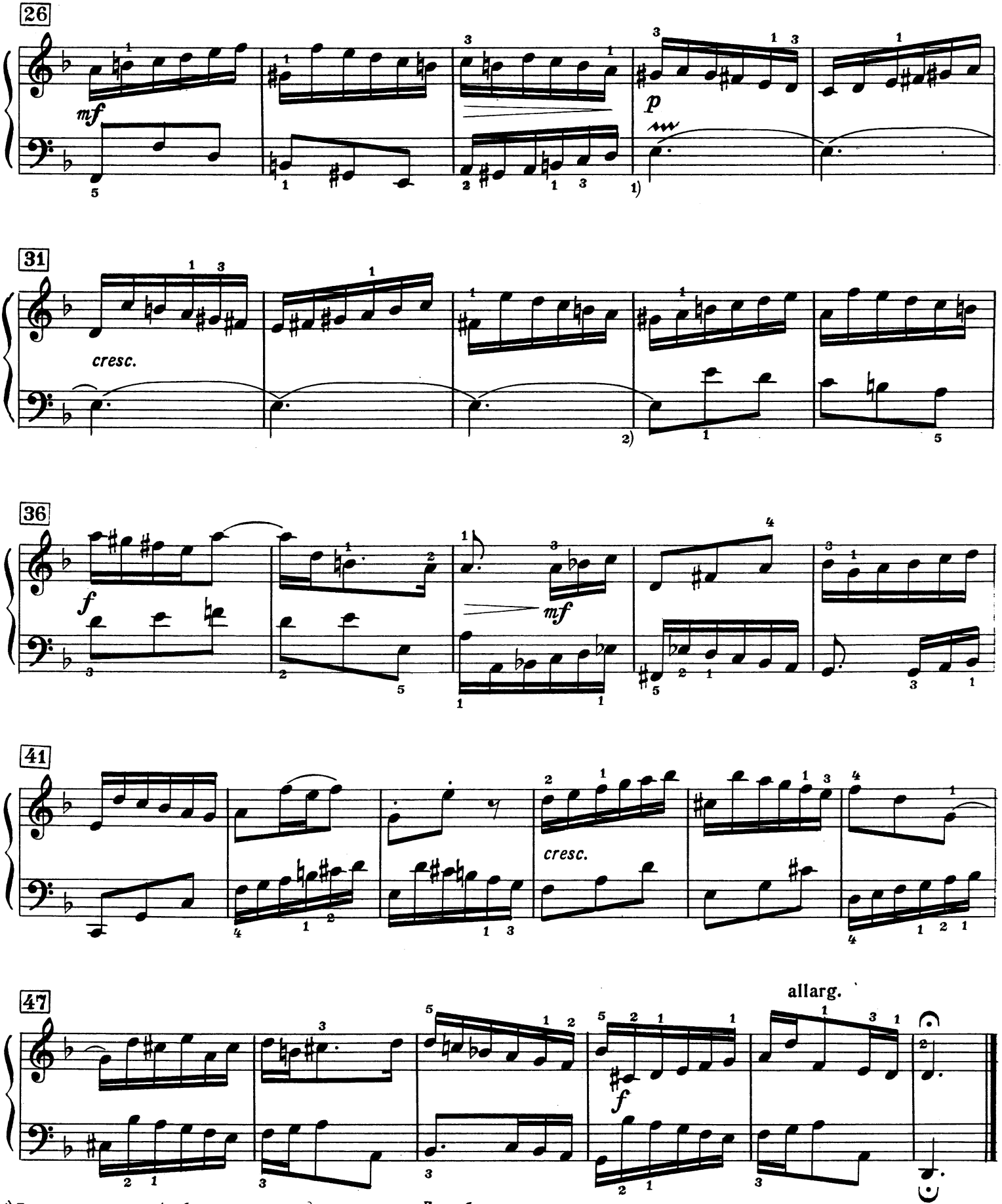


4.
(BWV 775)



1) Все *шестнадцатые* в этой инвенции исполняются *legato*, а *восьмые* — легким *portamento*.

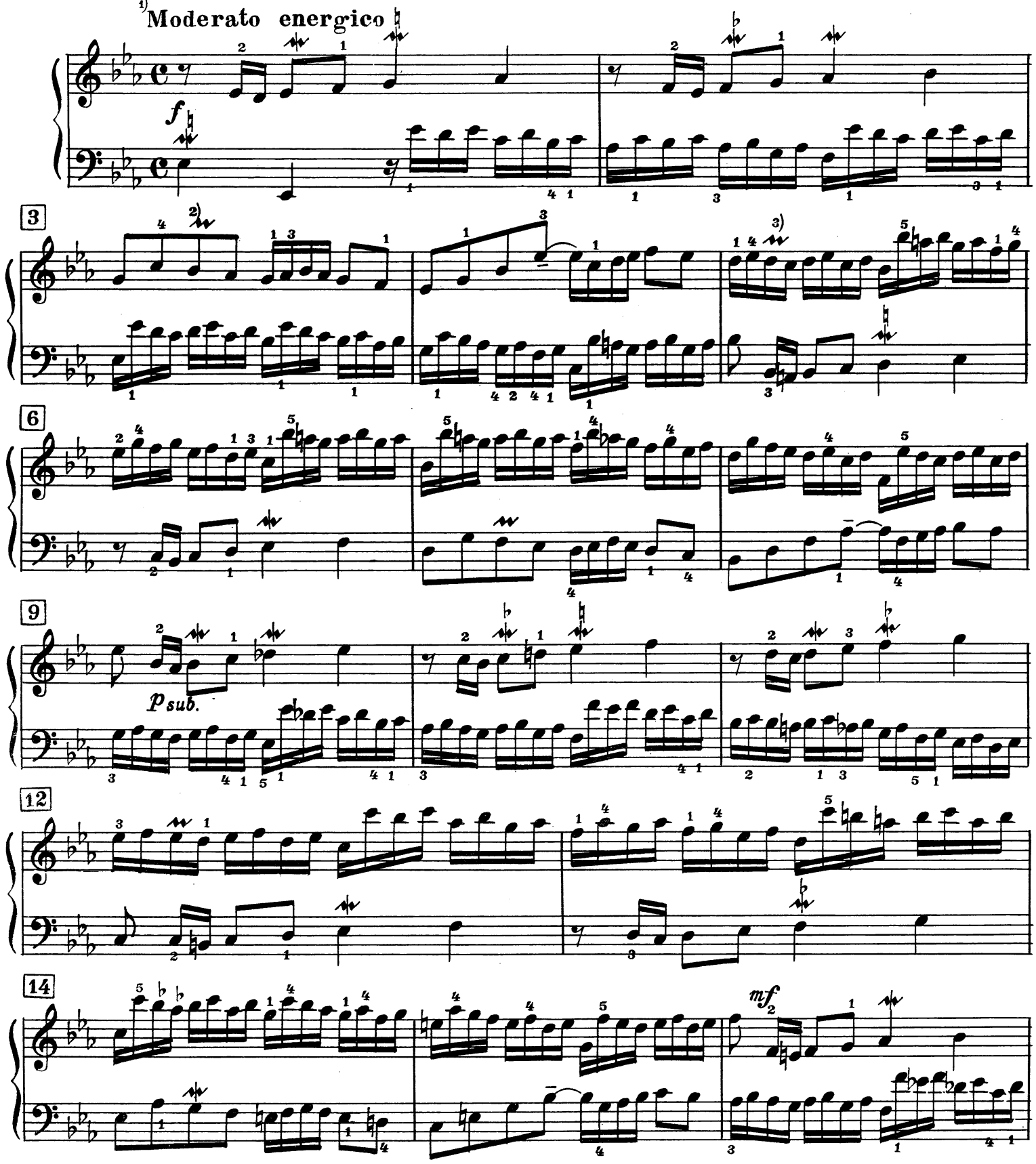
2)



1) Трель начинается с *фа бекар* и идет *тридцать вторыми*. **Для облегчения возможна замена трели пральтриллером.**

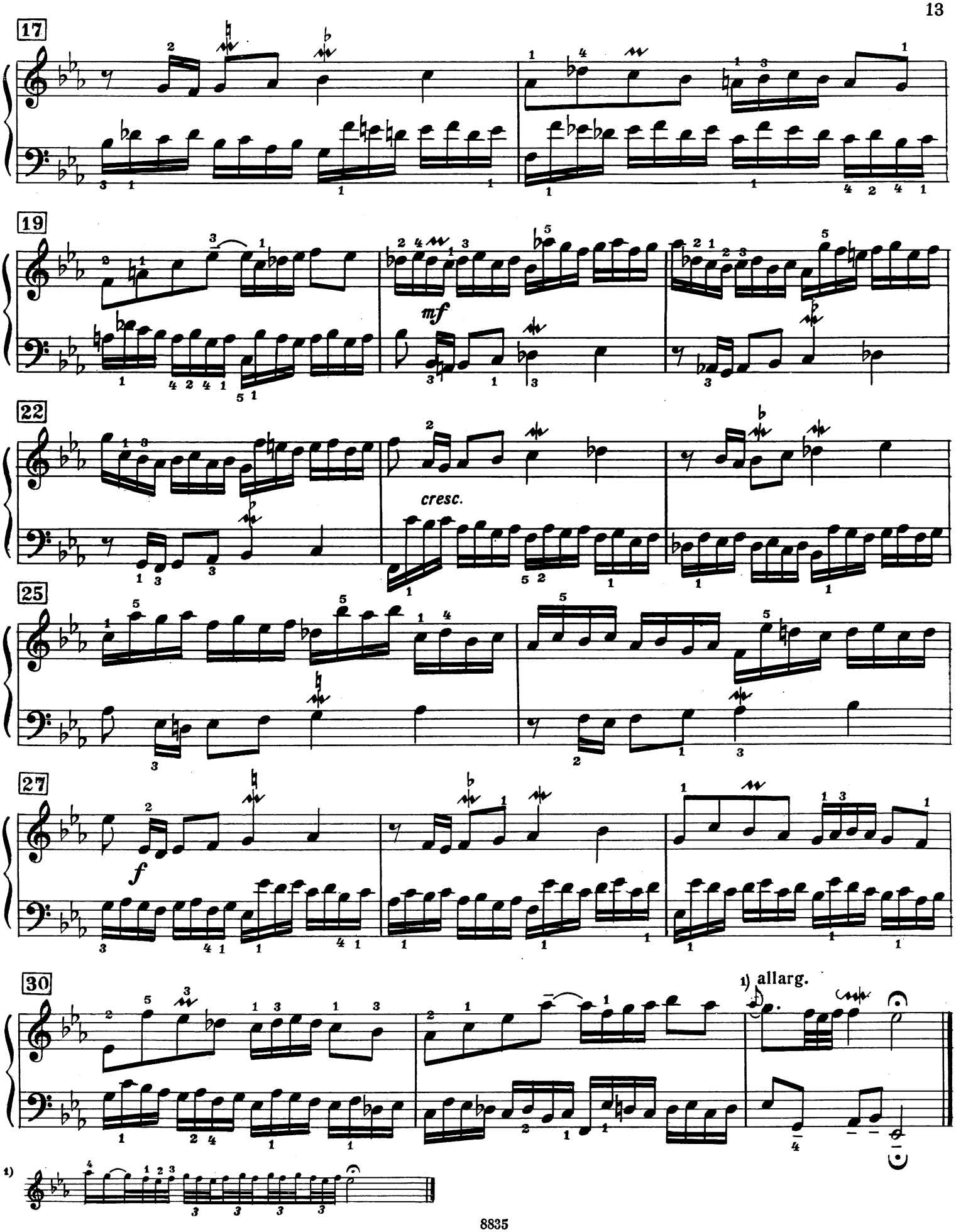
2) Трель заканчивается в конце такта на звуке *ми*.

5.
(BWV 776)



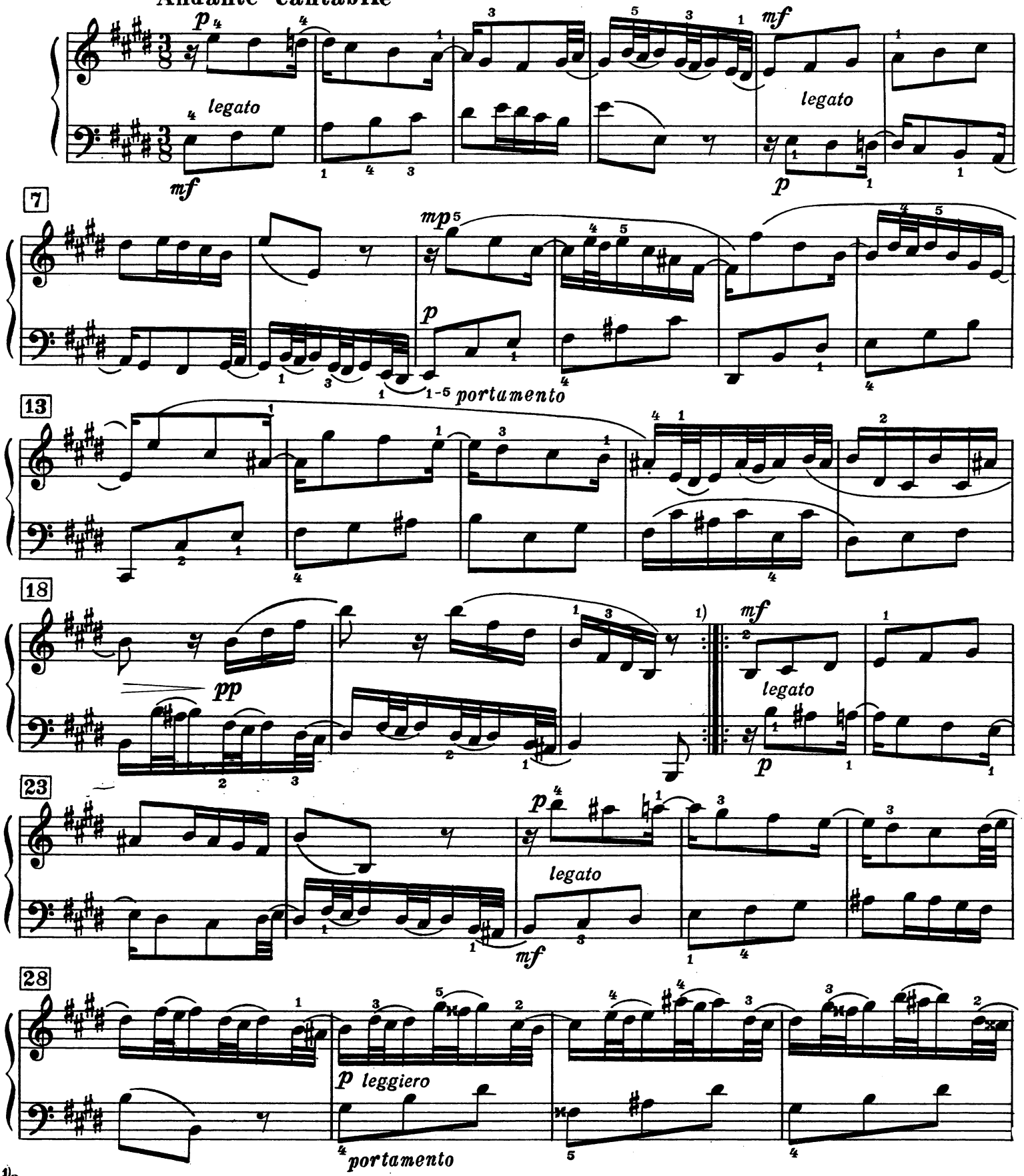
1) Все *восьмые* в этой инвенции исполняются *non legato* а *шестнадцатые — legato ma marcato.*

2) 3)

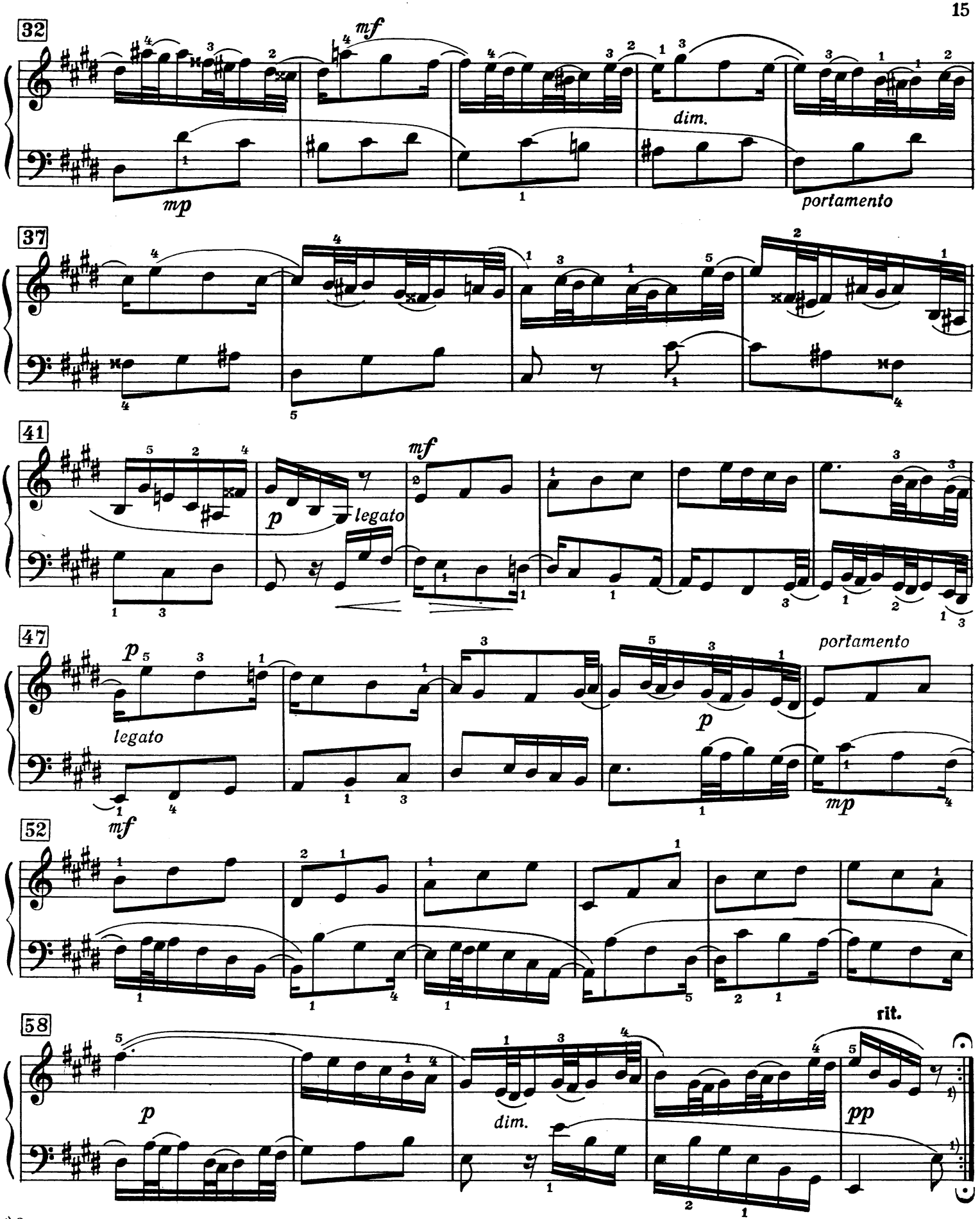

17
19
mf
22
cresc.
25
27
f
30
1) allarg.
1)

6.
(BWV 777)

Andante cantabile

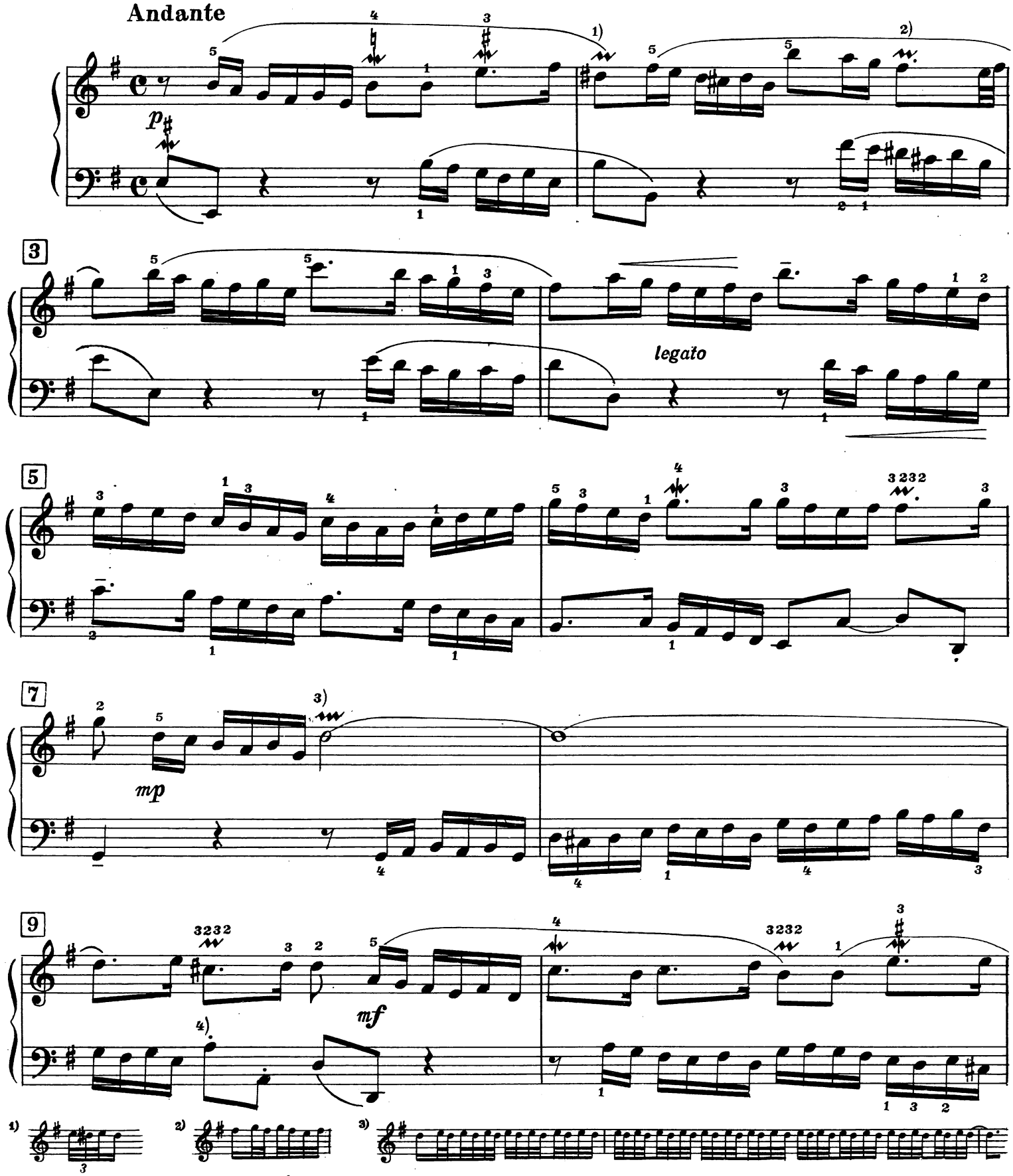


1) Знаки повторения принадлежат автору.



1) Знаки повторения принадлежат автору.

7.
(BWV 778)



4) *Staccato* исполняется в этой инвенции ближе к *portamento.*

11

13

dim.

15

p legato

(tr) 1)

17

mf

19

mf

rit.

21

dim.

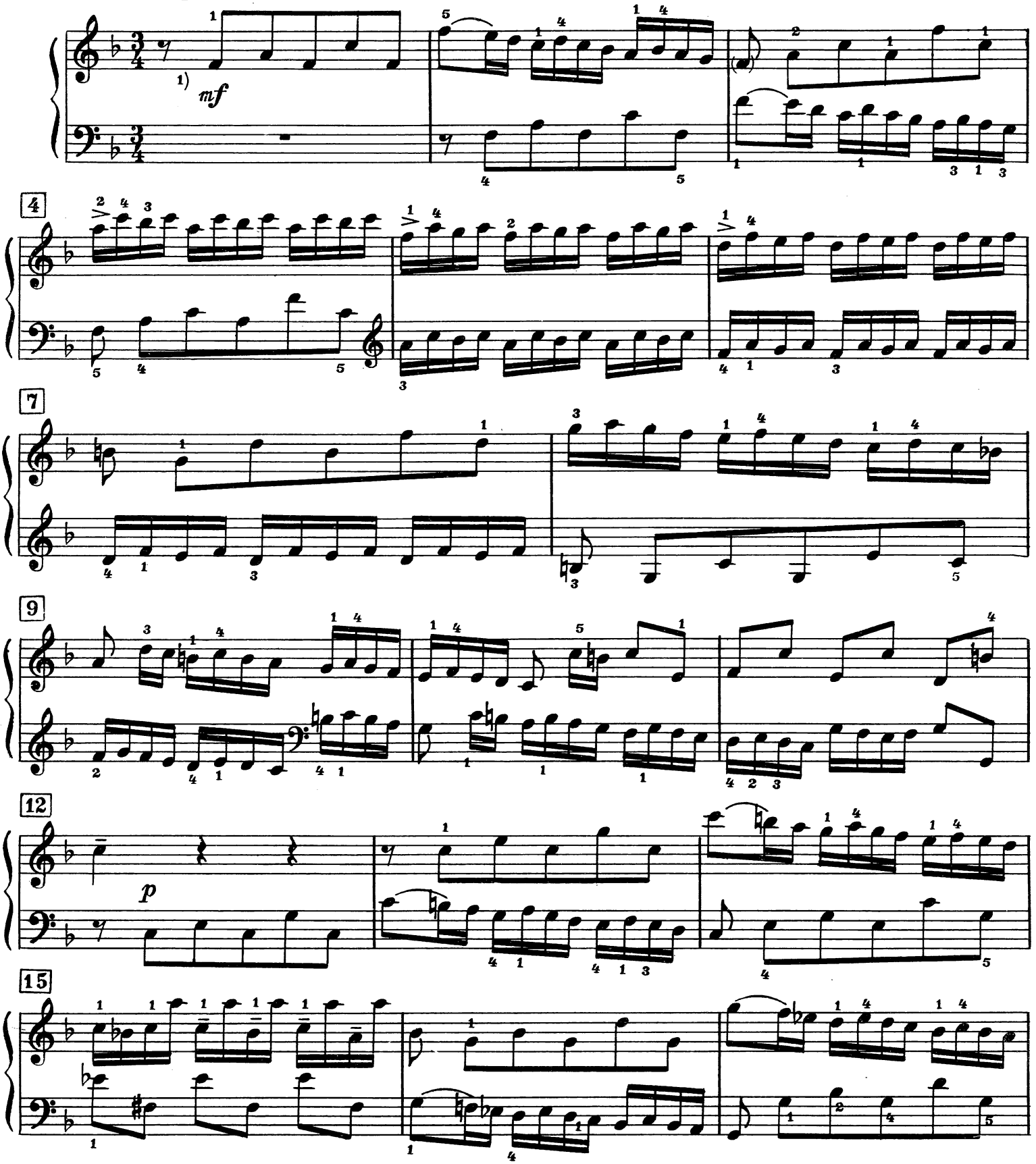
p

1) Исполнение трели необязательно

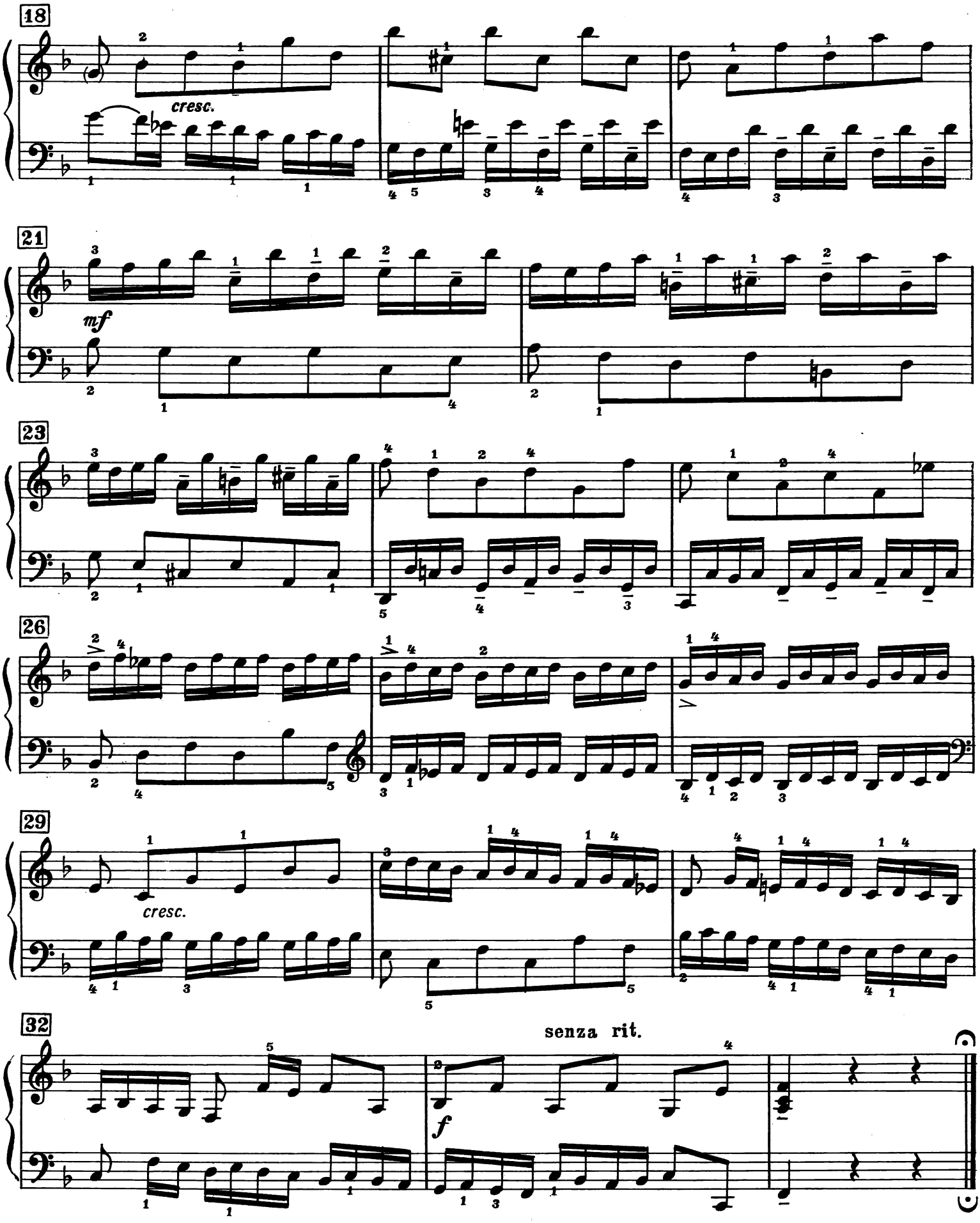
2)

8.
(BWV 779)

Allegro scherzando

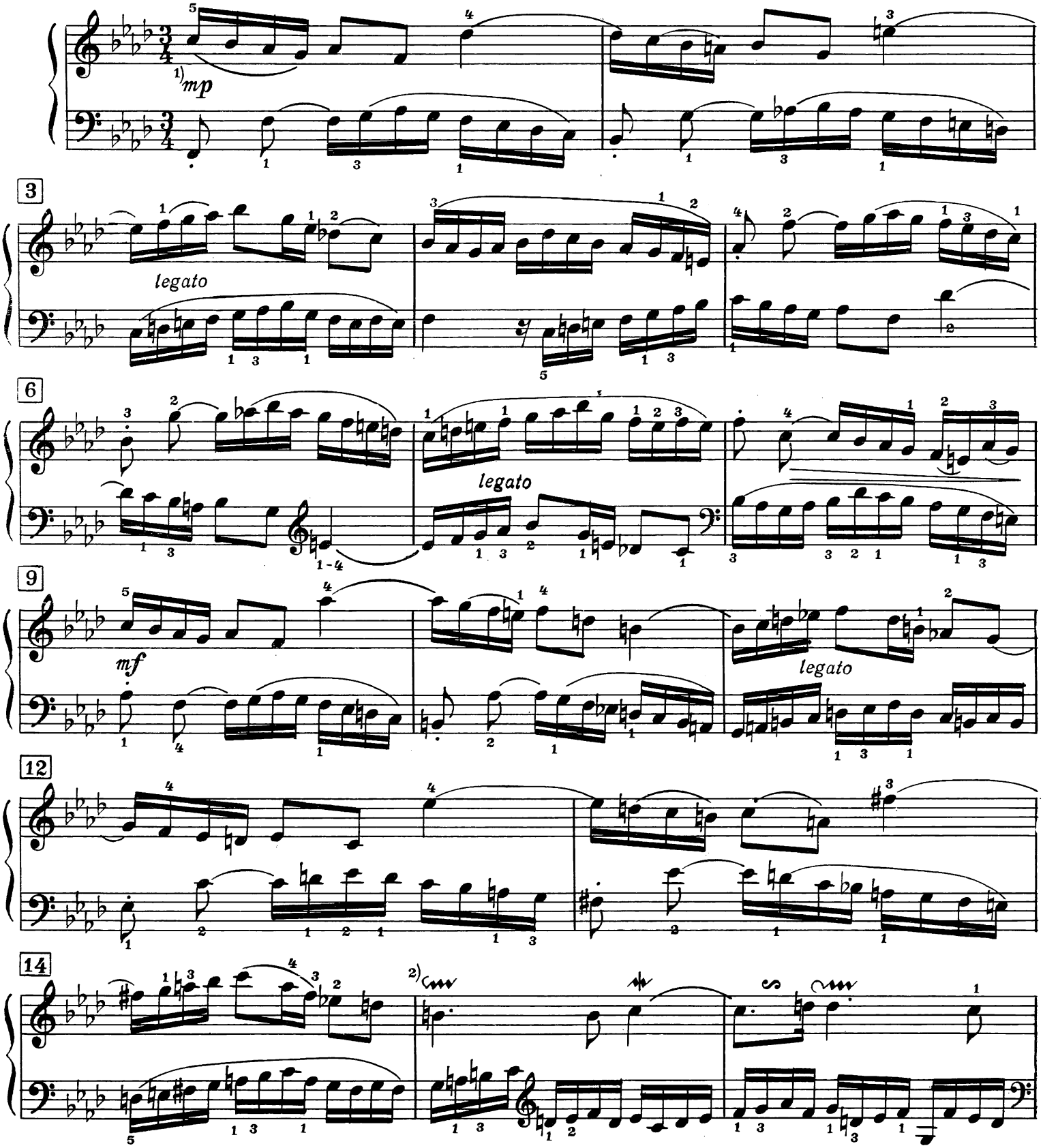


1) В этой инвенции *восьмые* исполняются *staccato*, а *шестнадцатые — legato ma marcato*.


18
cresc.
21
mf
23
26
29
cresc.
32
senza rit.
f

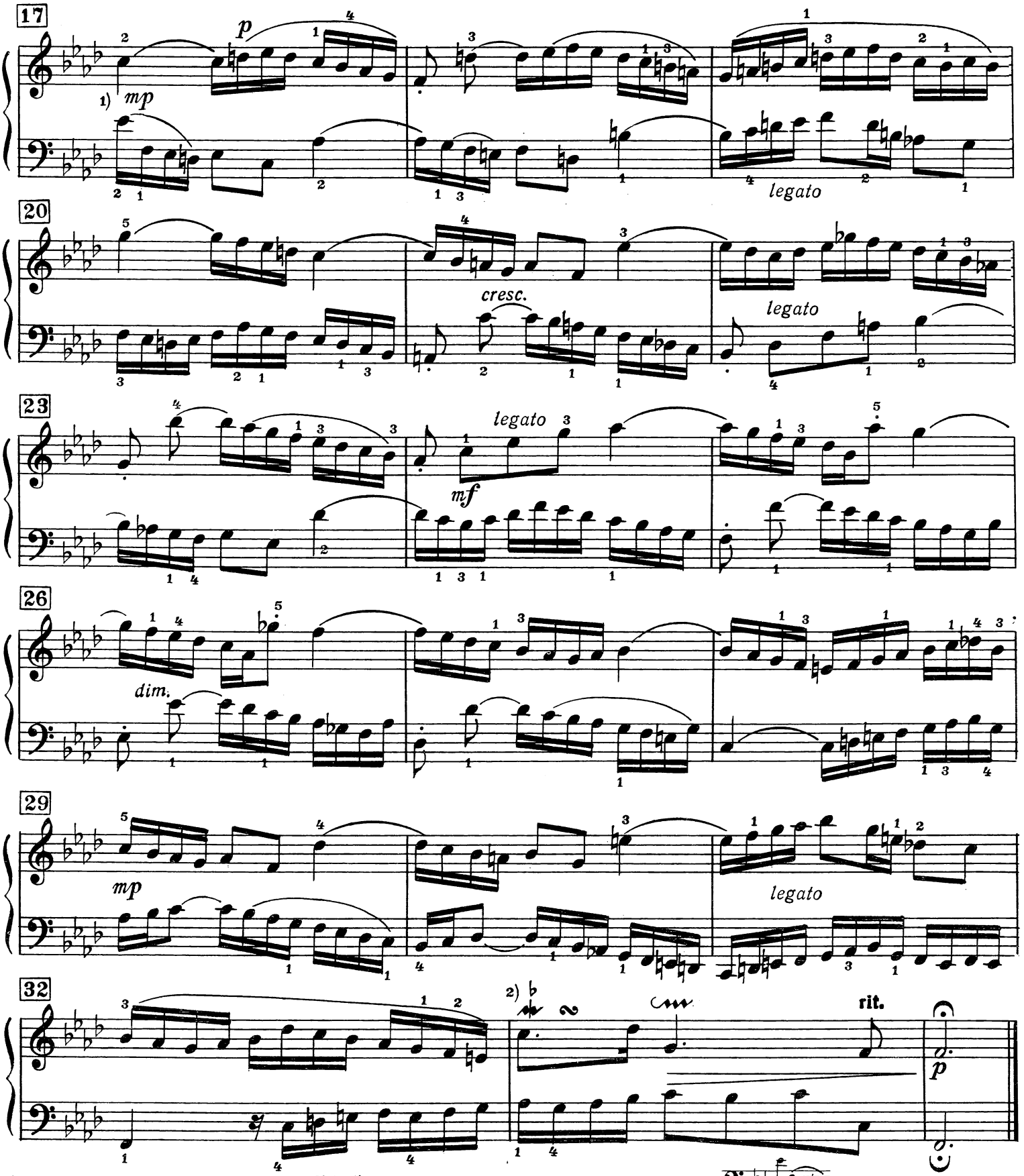
9.
(BWV 780)

Andante doloroso

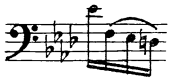


1) Все лиги в данной ивенции принадлежат И. С. Баху. Знаки *staccato* исполняются глубоким *portamento*. Лиги носят оркестровый, штриховой характер; конец лиги далеко не во всех случаях означает снятие руки.

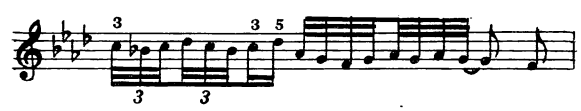
2)



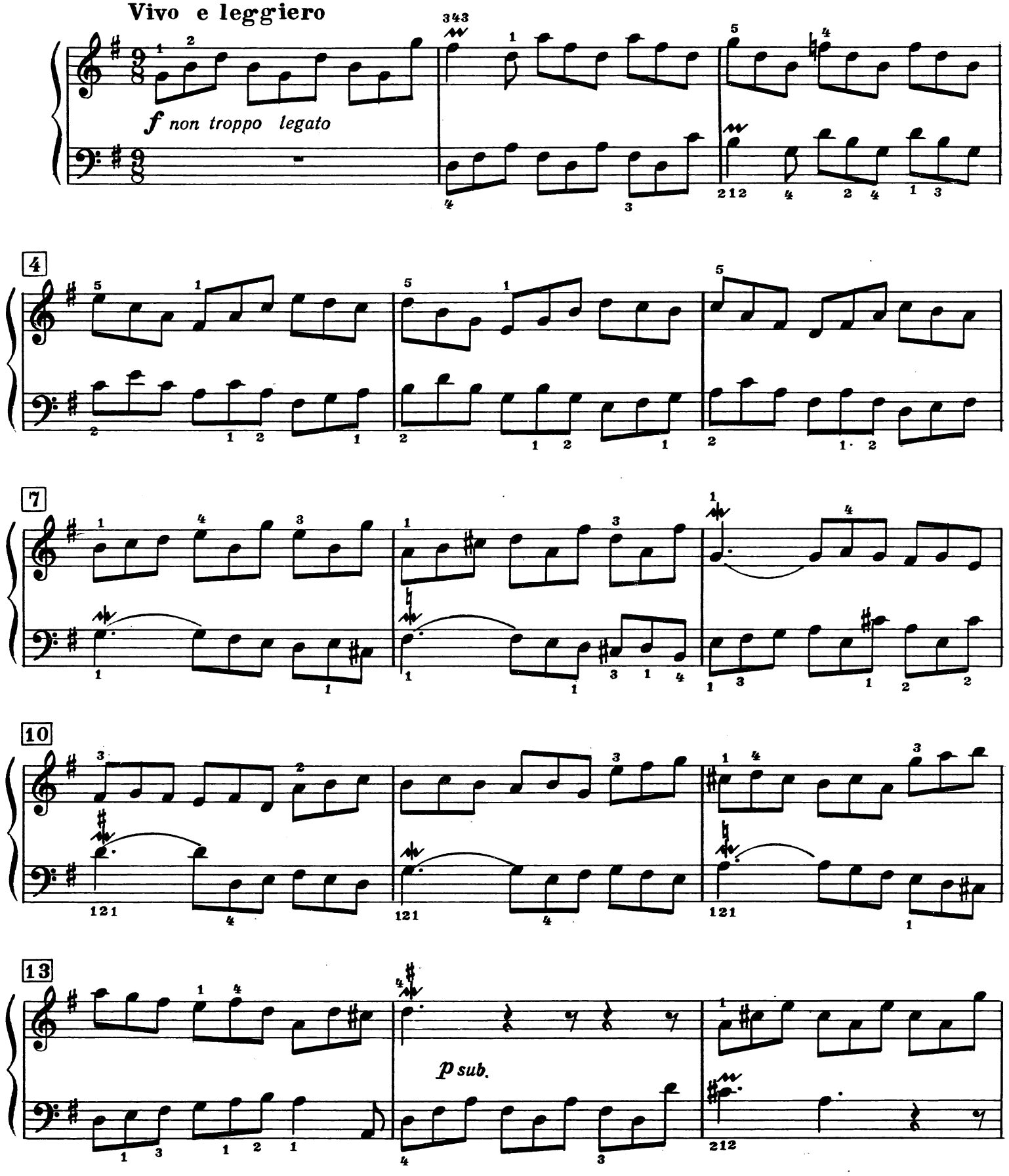
1) Несмотря на то, что новейшее издание Urtext'a указывает такую лигу, возможно, следует:

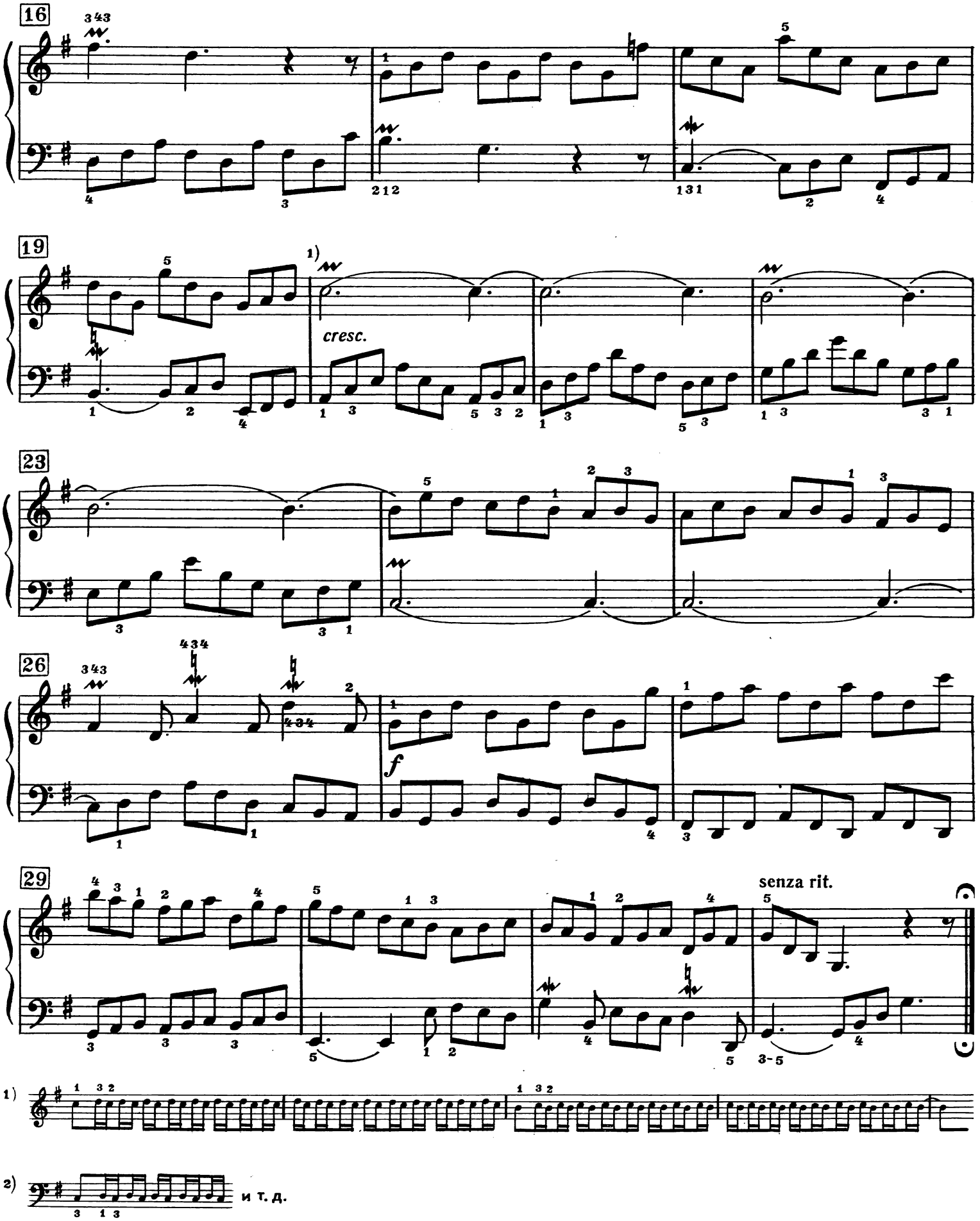


2)

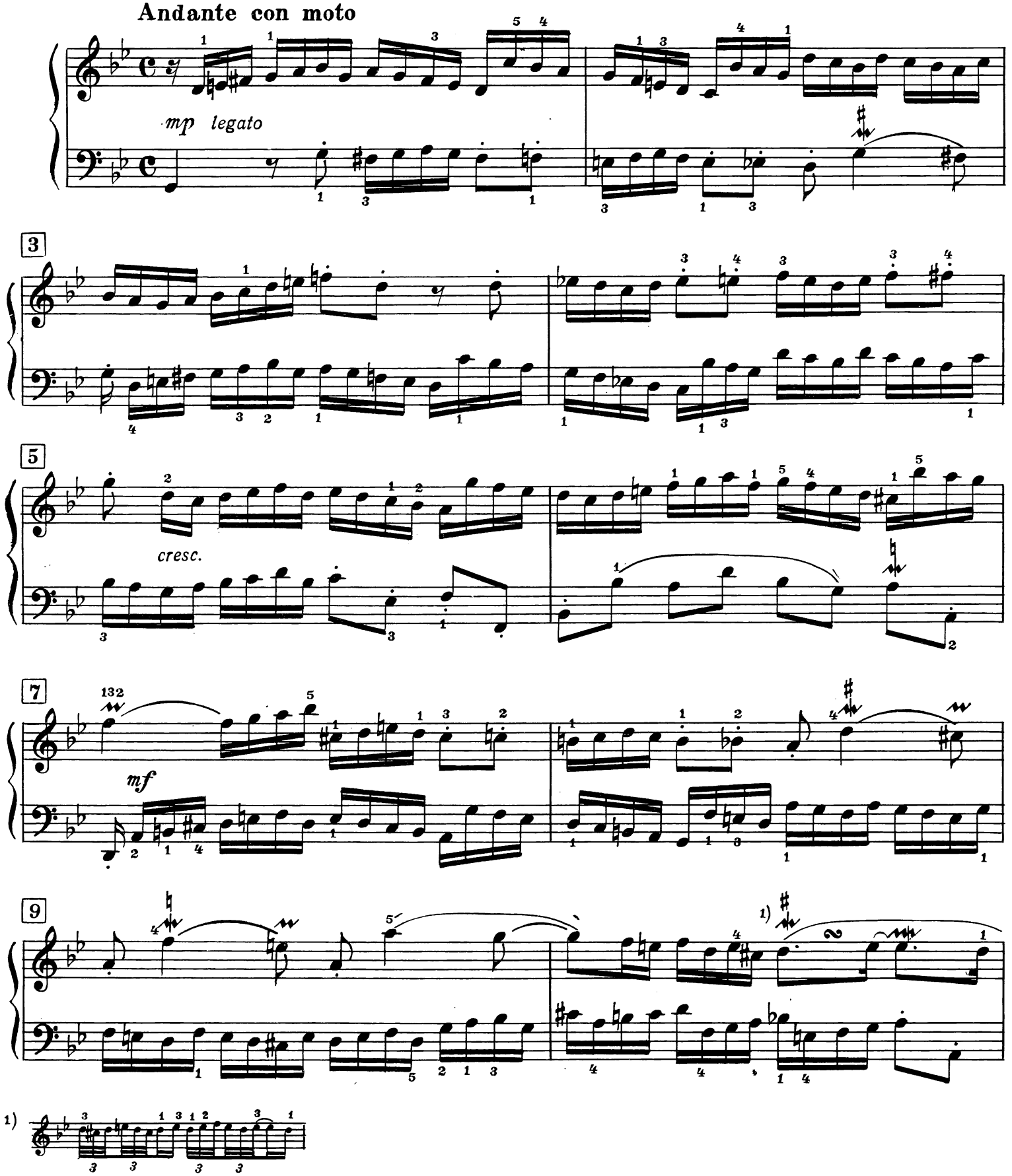


10.
(BWV 781)




16
19
cresc.
23
26
f
29
senza rit.
1)
2)
и т. д.

11.
(BWV 782)



11

p sub.

cresc.

13

15

mf

1)

cresc.

17

f

19

21

dim.

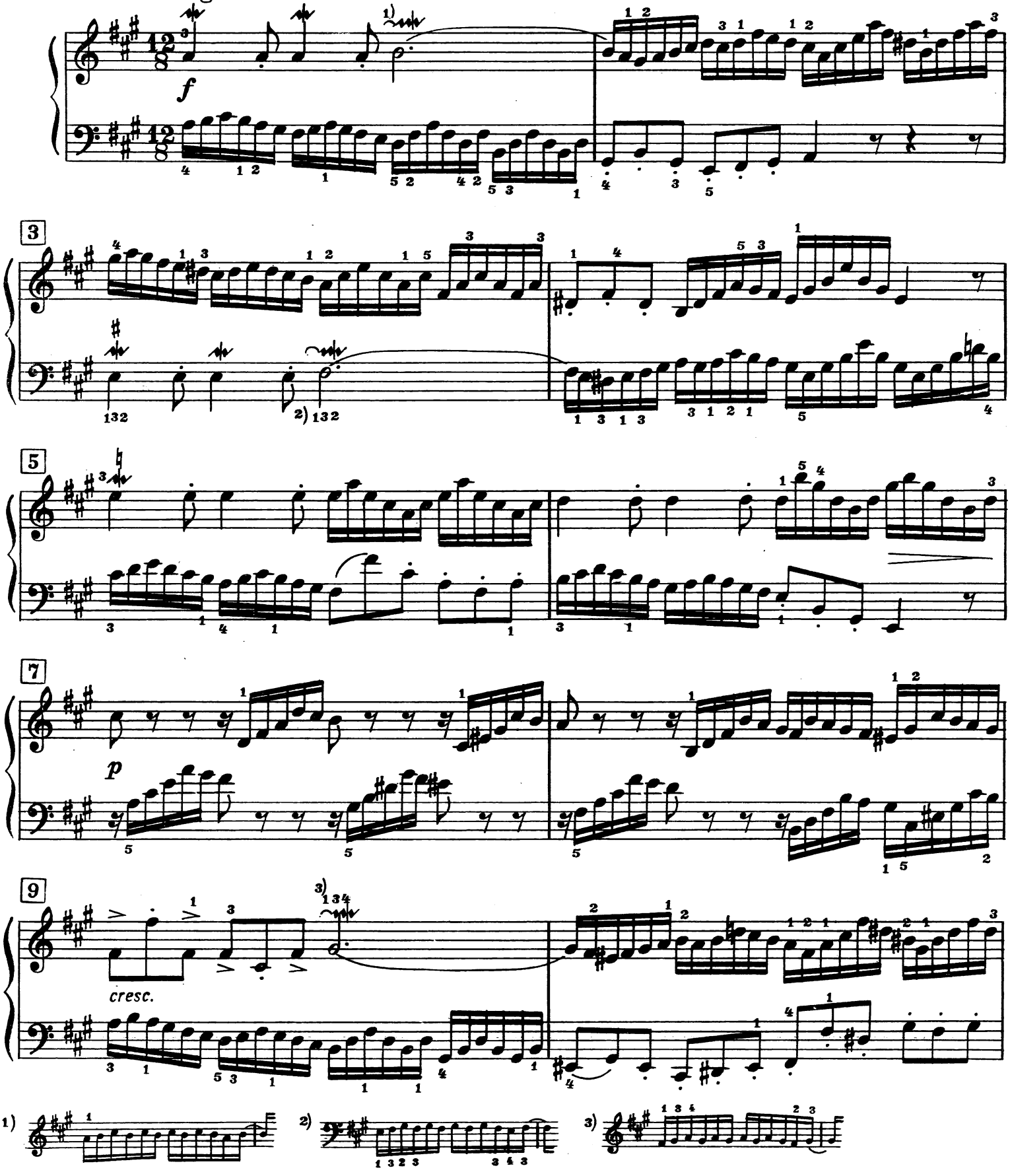
rit.

mf

1)

12.
(BWV 783)

Allegro con fuoco



11

mf

cresc.

13

f

15

16

p

13

mf

cresc.

20

f

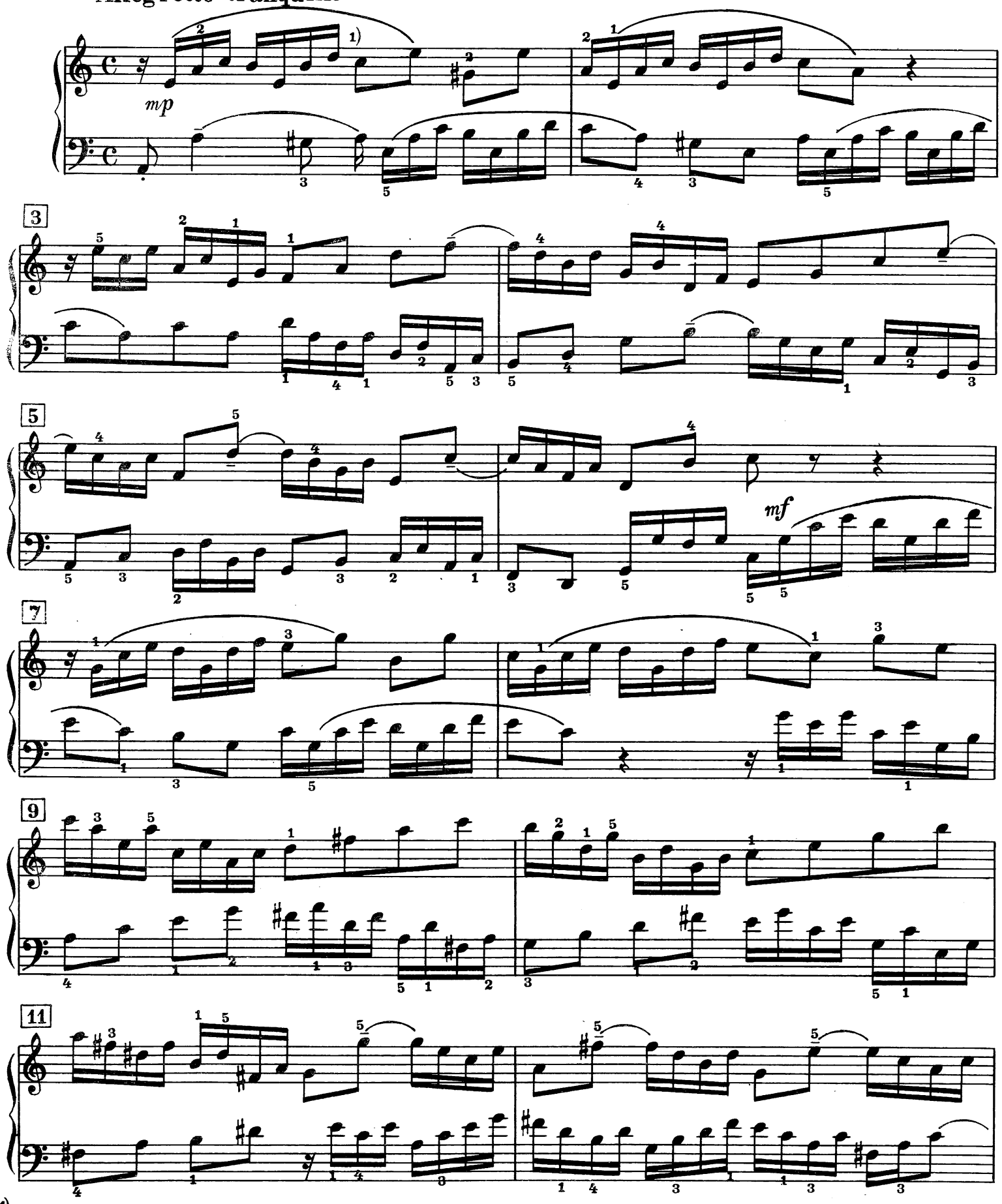
rit.

1) 2) Лиги в этом такте принадлежат автору.

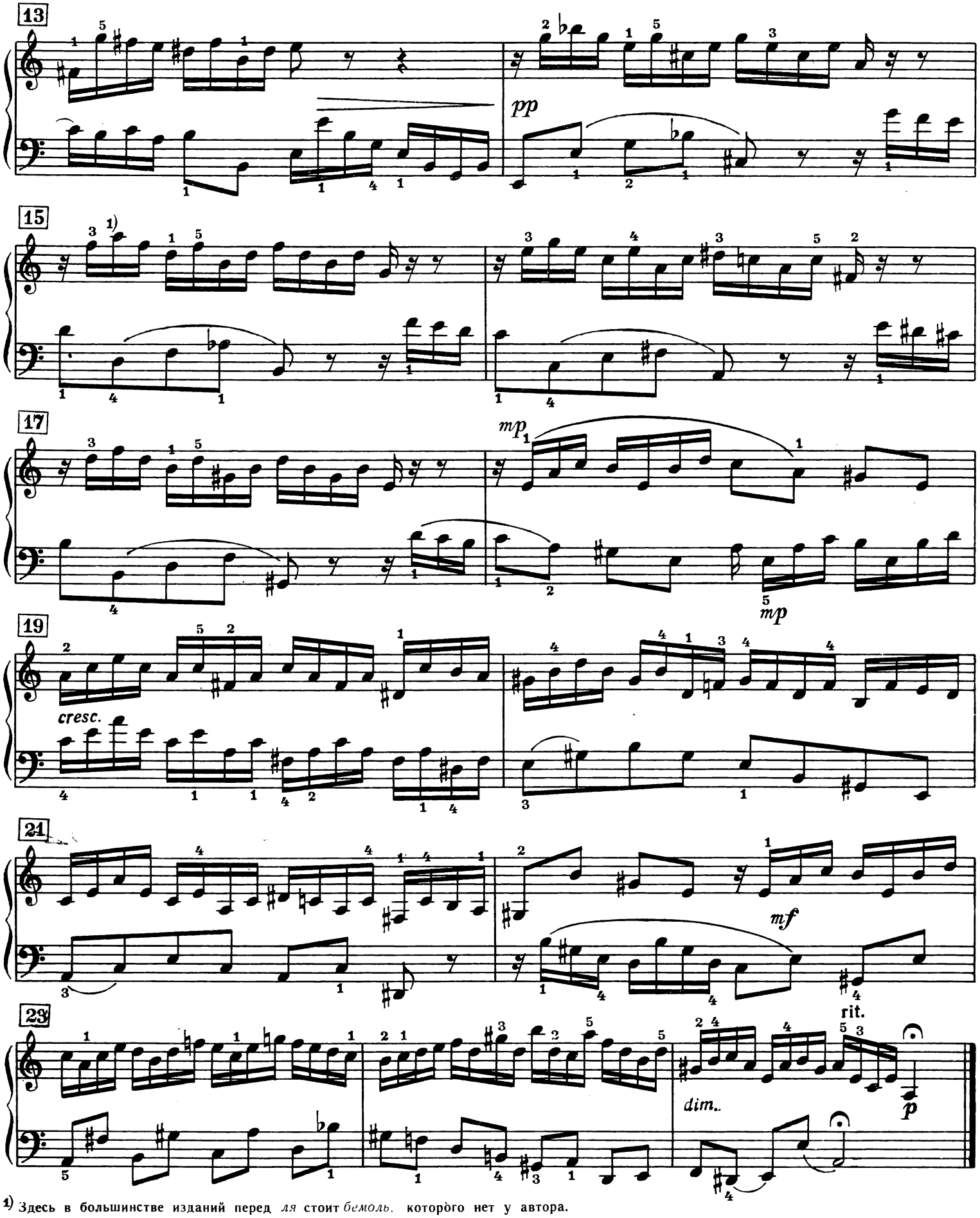
3)

13.
(BWV 784)

Allegretto tranquillo



1) **Неслигованные** *восьмые* **исполняются в этой инвенции** *portamento.*

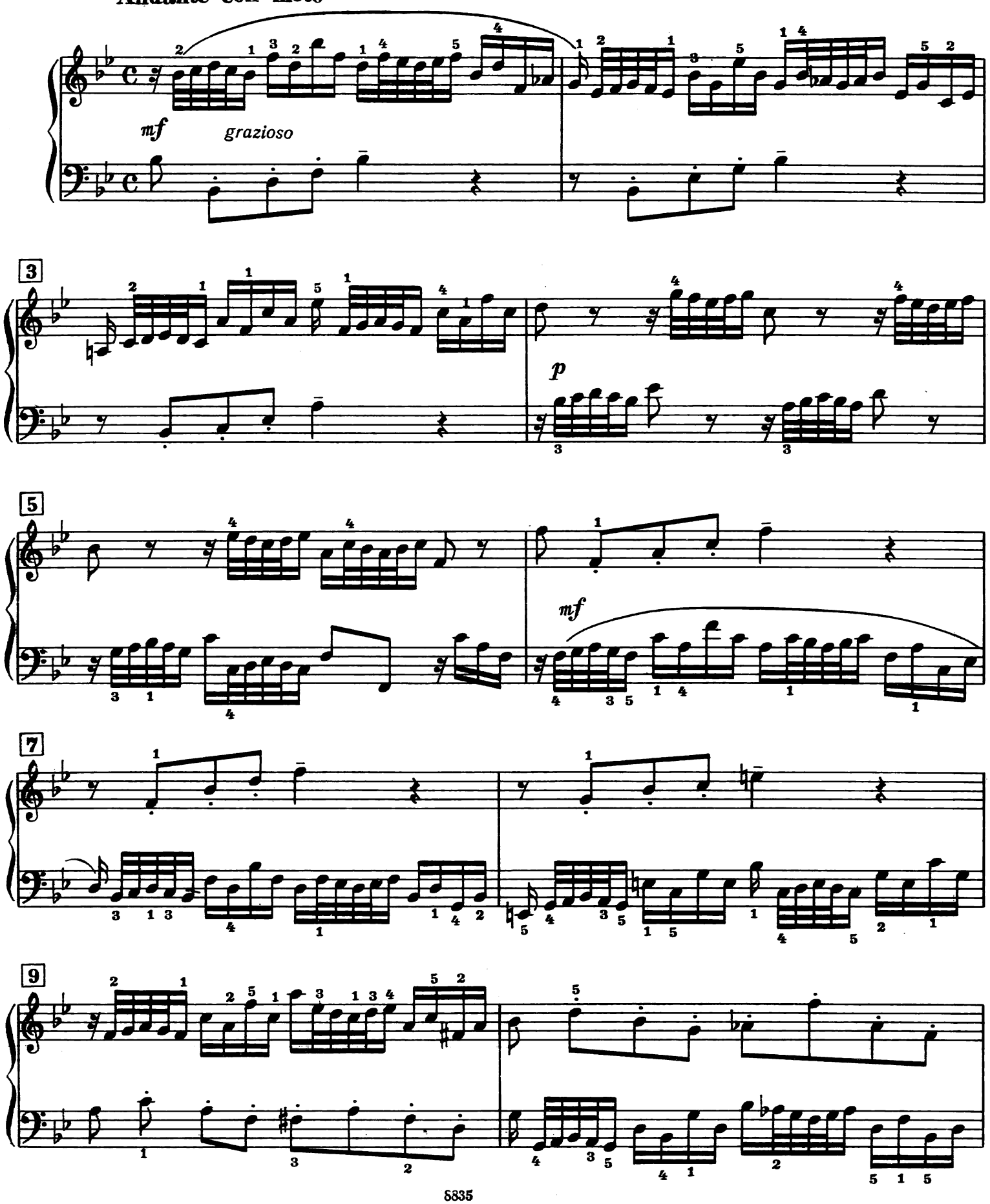


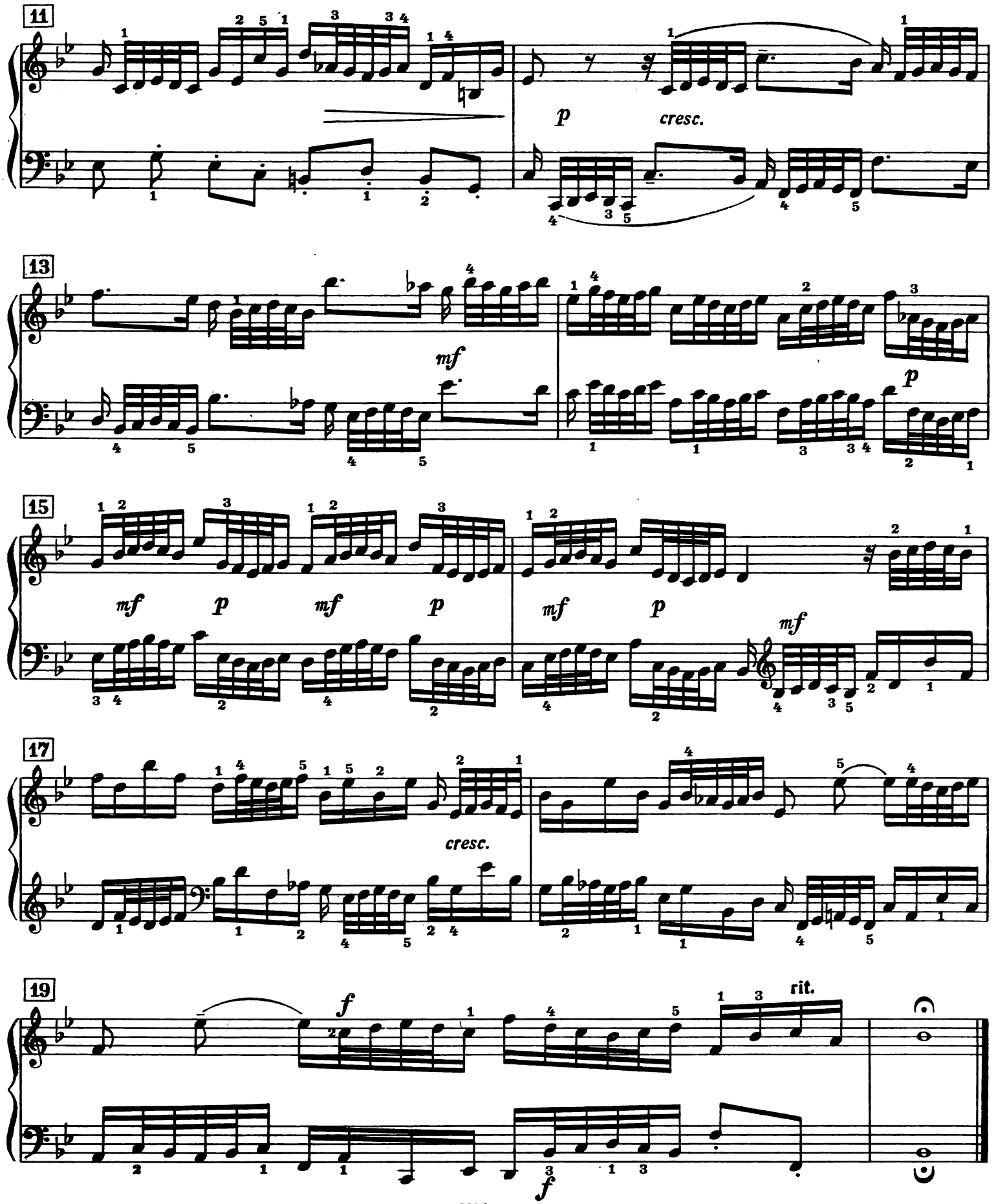
1) Здесь в большинстве изданий перед *ля* стоит *бемоль*, которого нет у автора.

14.

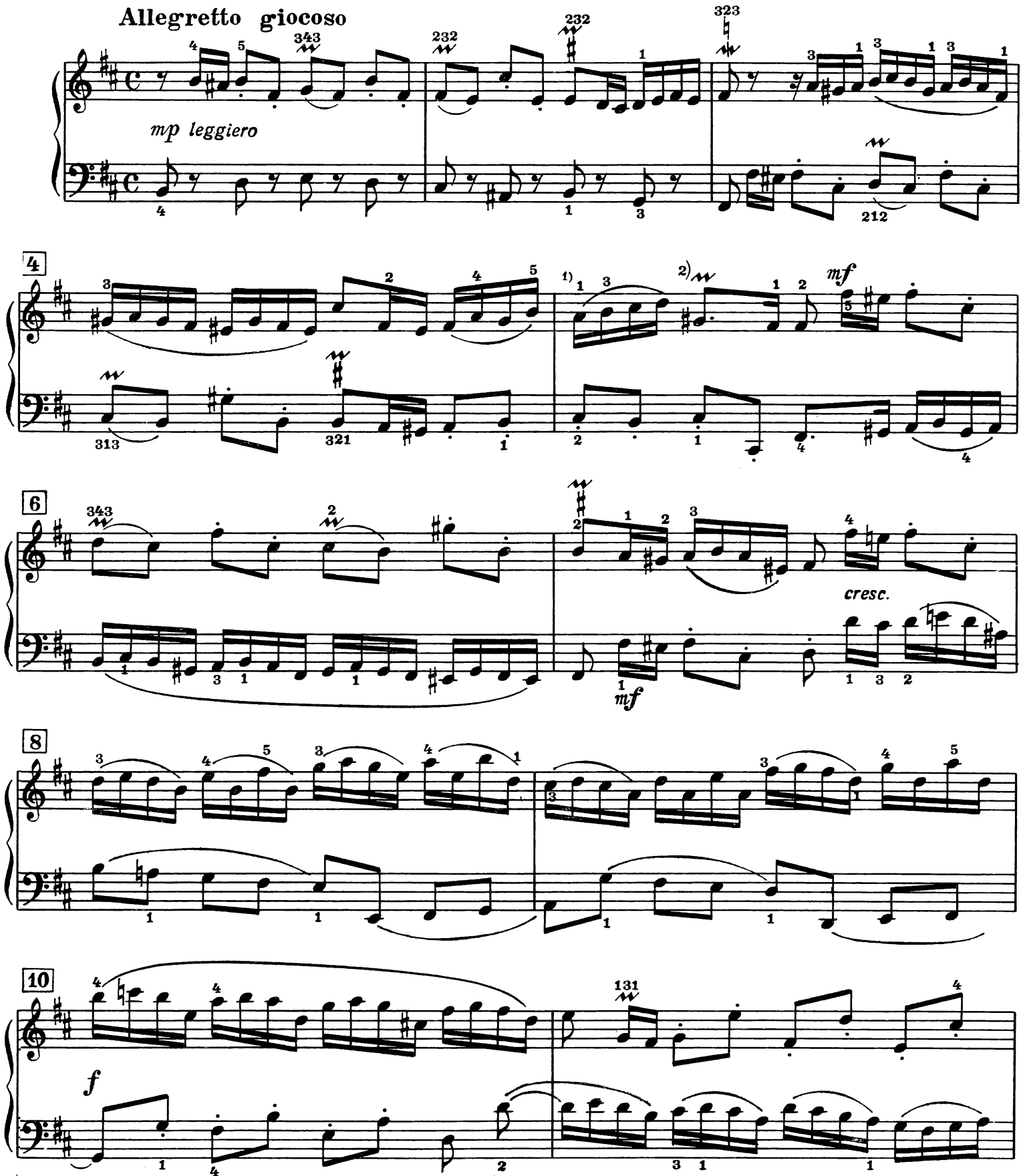
(BWV 785)

Andante con moto




11
p
cresc.
13
mf
p
15
mf
p
mf
p
mf
p
mf
17
cresc.
19
f
rit.
f

15.
(BWV 786)



1) Лига автора. Окончание лиги не предполагает снятия руки.

2)

12

p sub.

(*sopra*)

(*sotto*)

14

mf

cresc.

16

18

f

20

rit.

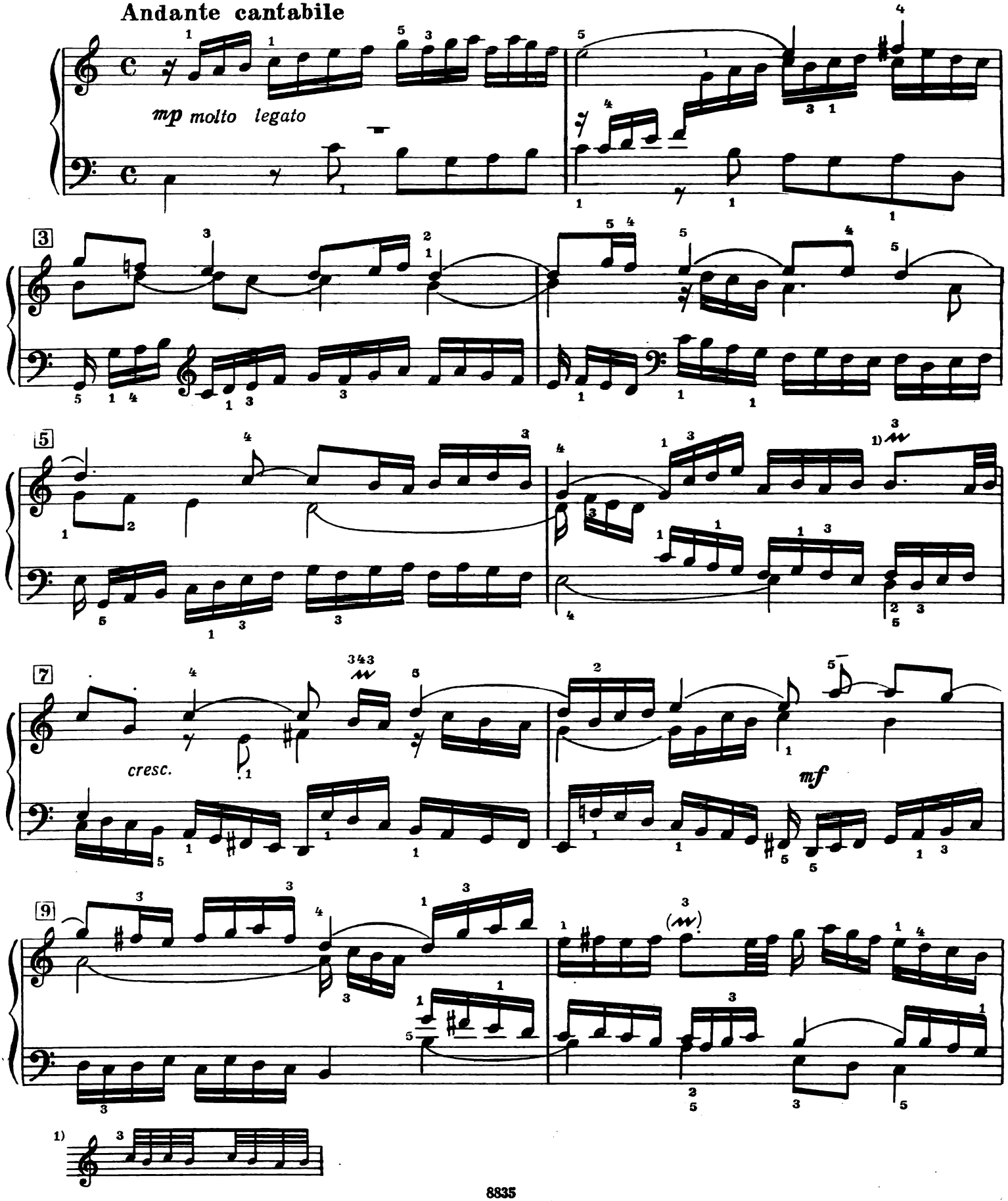
1) Лига автора.

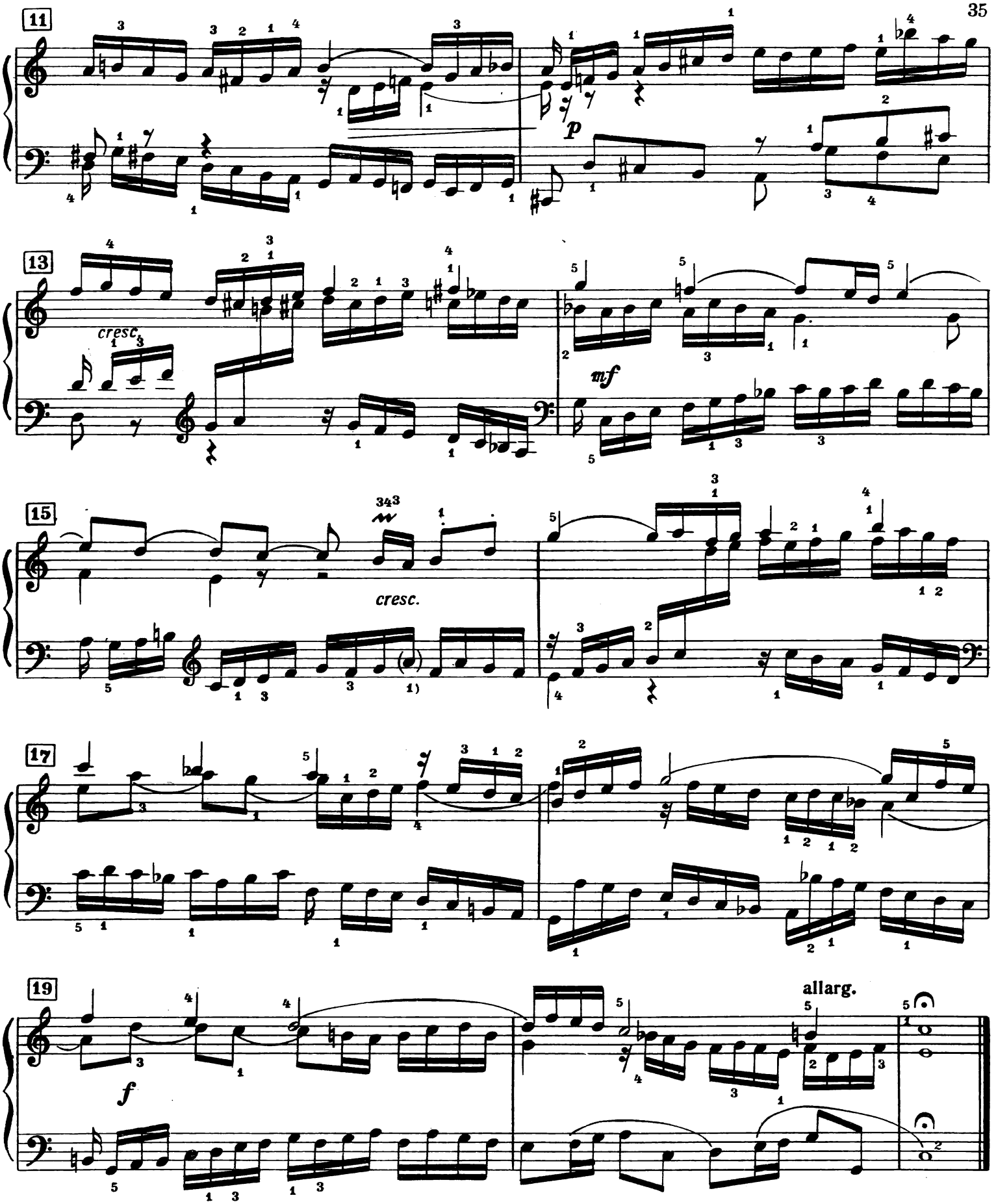
2)

ПЯТНАДЦАТЬ ТРЕХГОЛОСНЫХ СИМФОНИЙ

I.

(BWV 787)

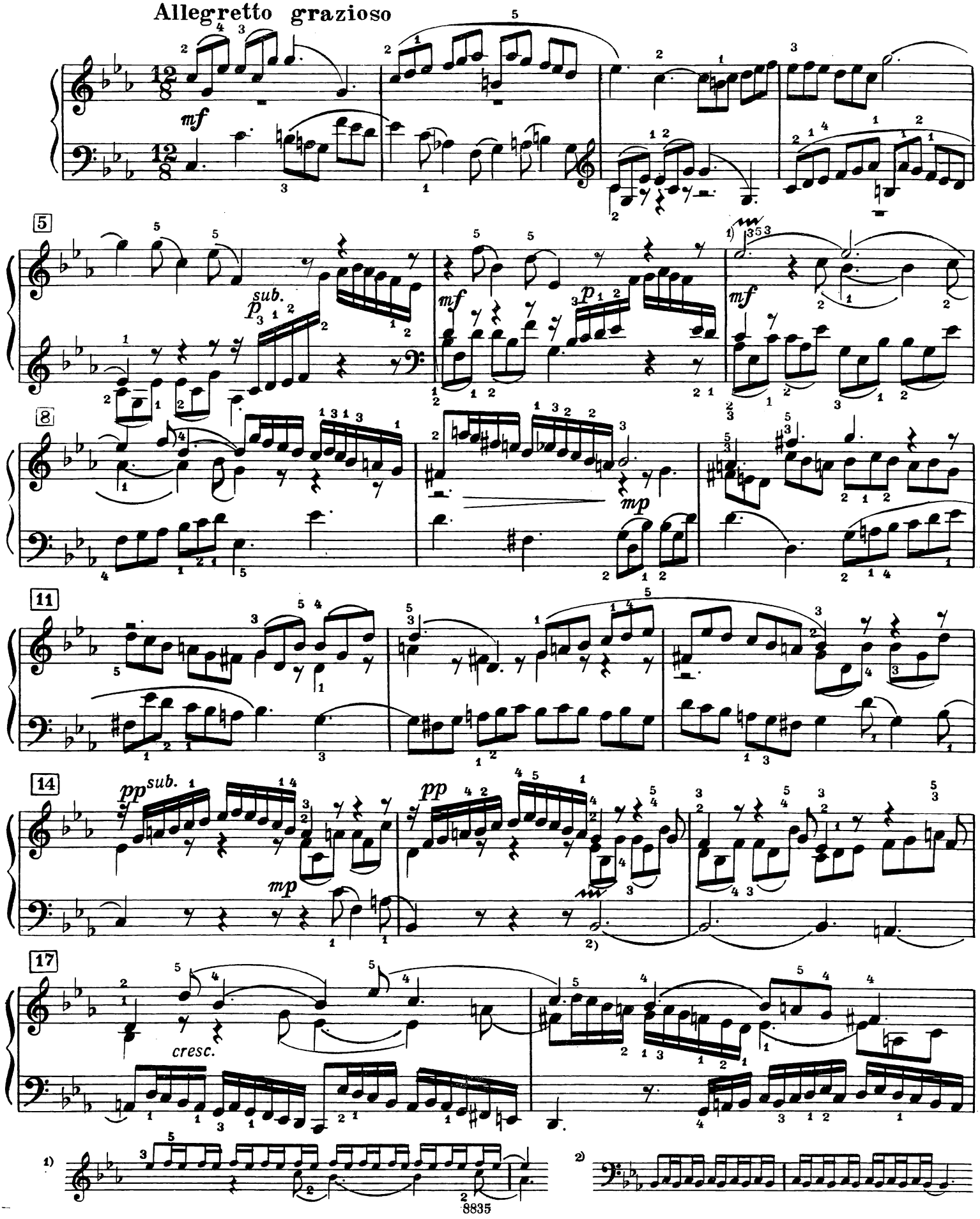


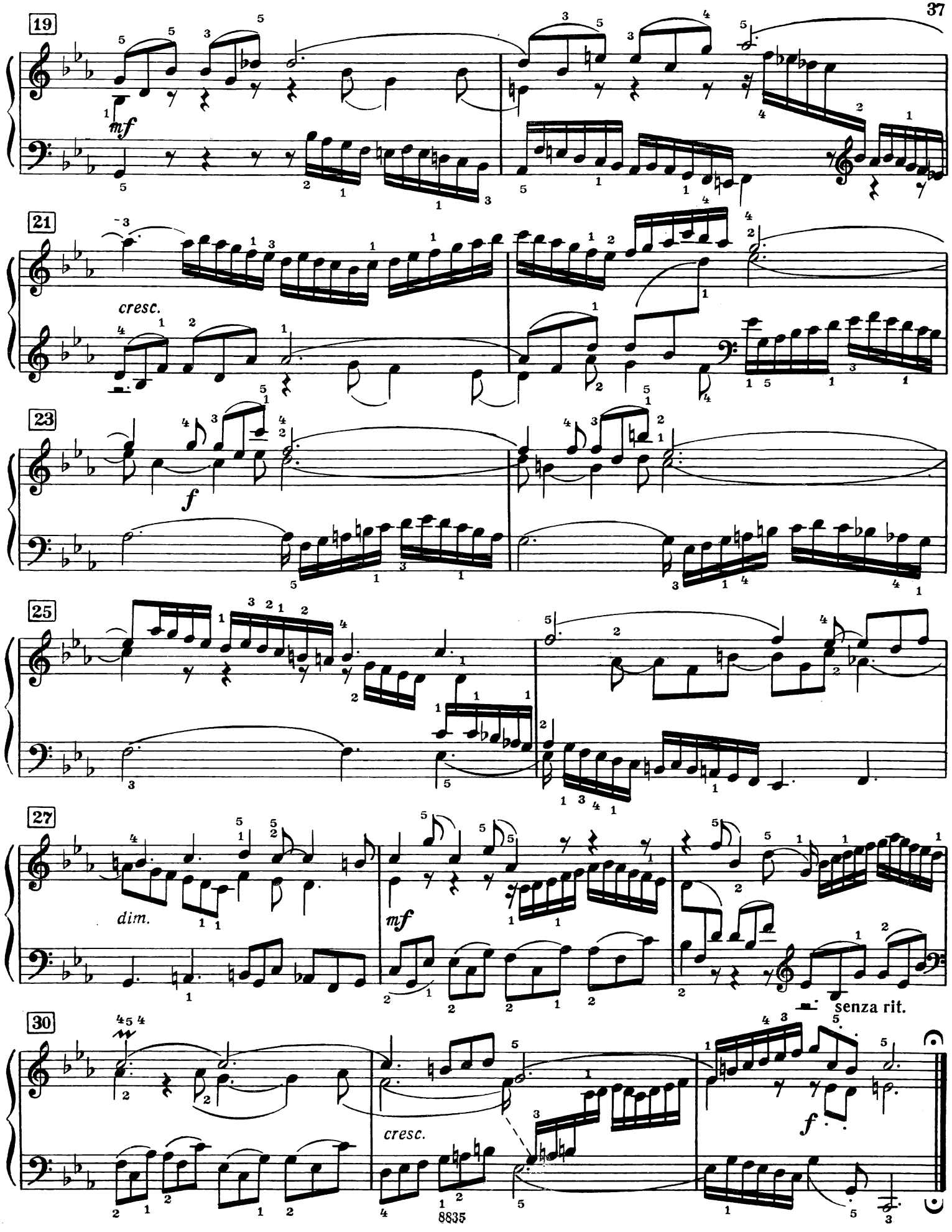


1) Взятая в скобки нота не исполняется; подобной трудности не существовало на двухмануальном клавесине, для которого сочинял И. С. Бах.

2.
(BWV 788)

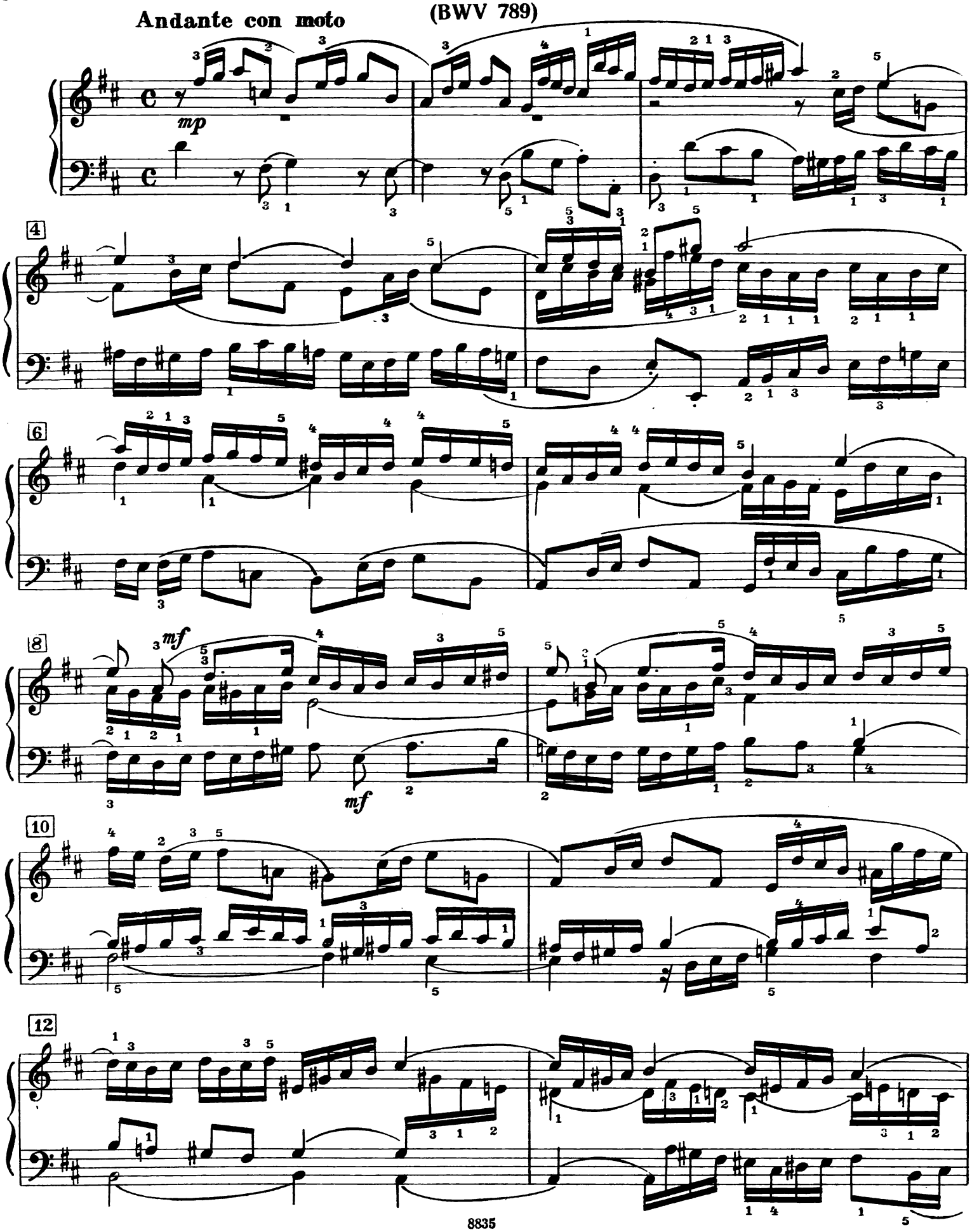
Allegretto grazioso




19
mf
21
cresc.
23
f
25
27
dim.
mf
30
senza rit.
cresc.
f

3.
(BWV 789)

Andante con moto



14

p sub.

cresc.

16

1–5

mf

18

cresc.

20

22

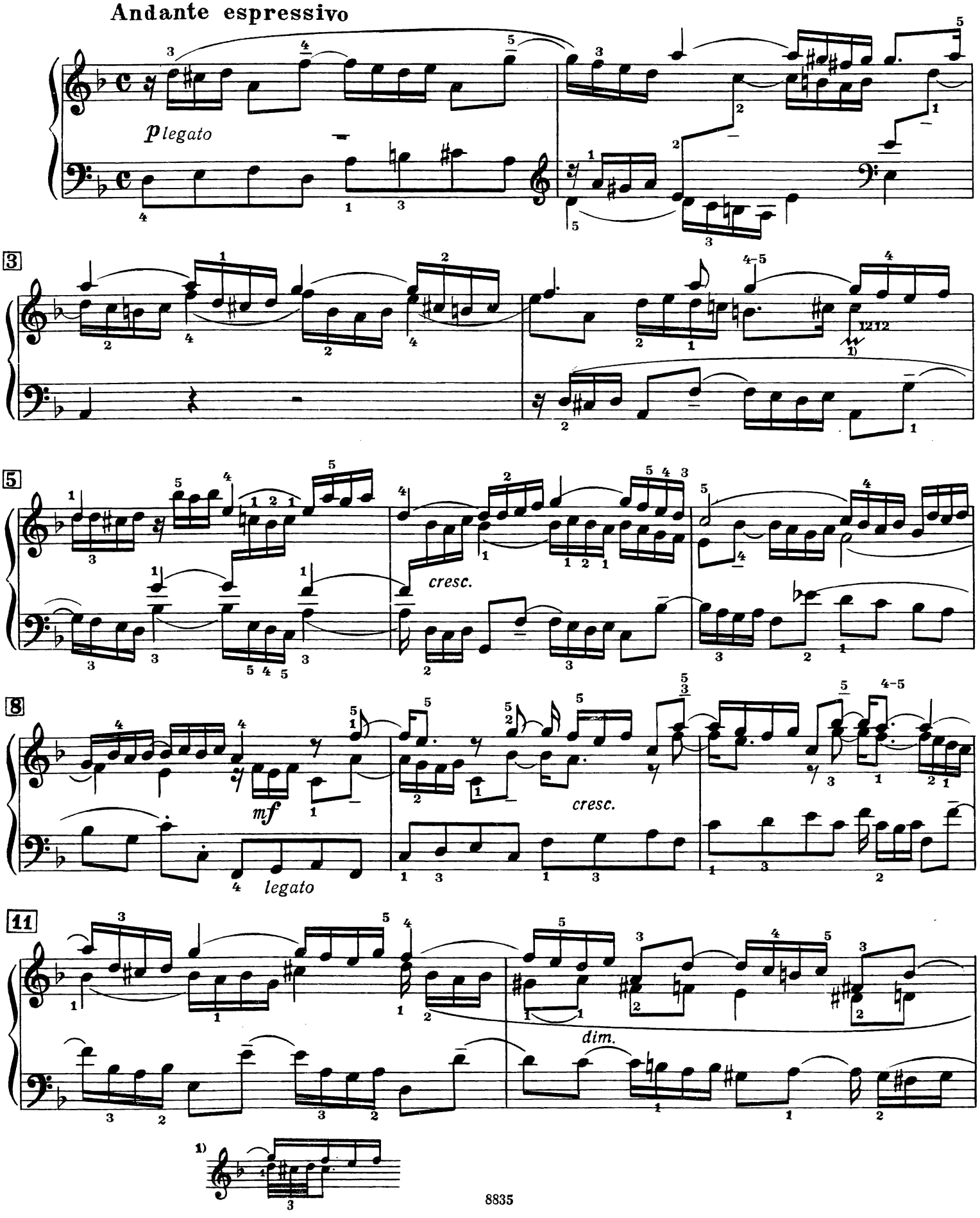
f

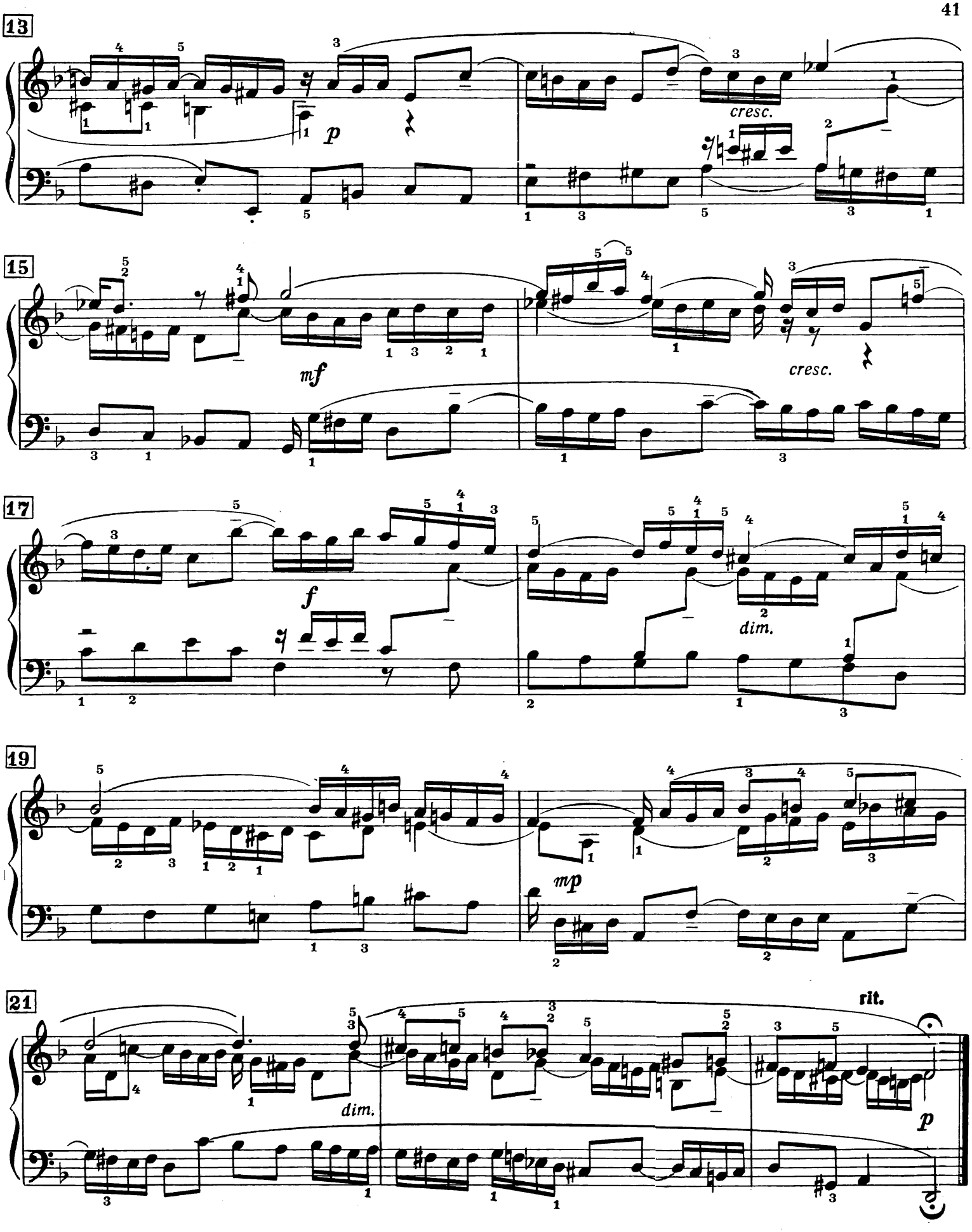
24

rit.

4.
(BWV 790)

Andante espressivo




13
p
cresc.
15
mf
cresc.
17
f
dim.
19
mp
21
dim.
rit.
p

5.
(BWV 791)

Con moto. Patetico[1)]

mf

p non troppo legato

cresc.

f

espr.

p

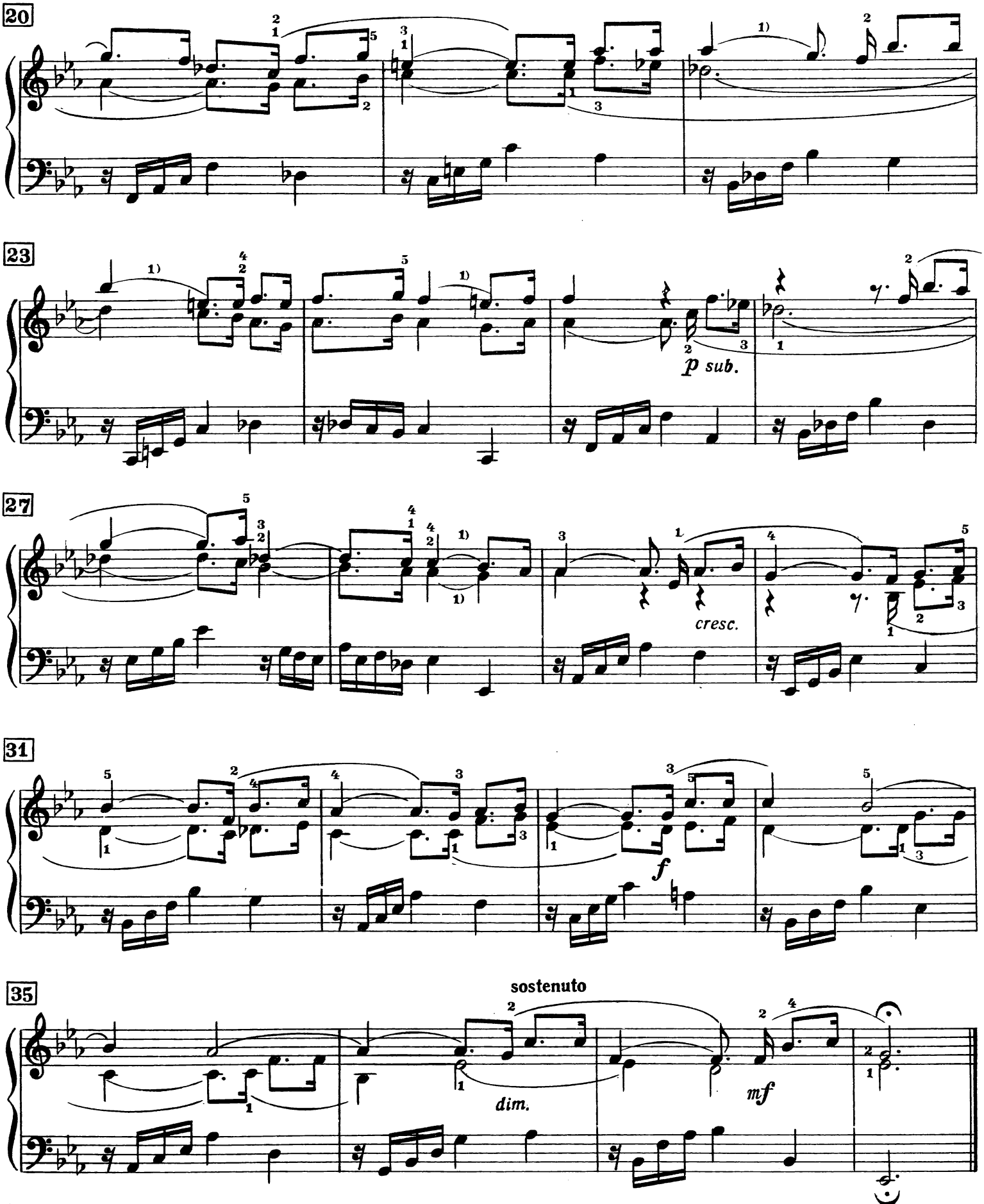
mp

mf

1) Ср. первую часть большой органной прелюдии *Es-dur* из Klavierubung 3 Theil И. С. Баха

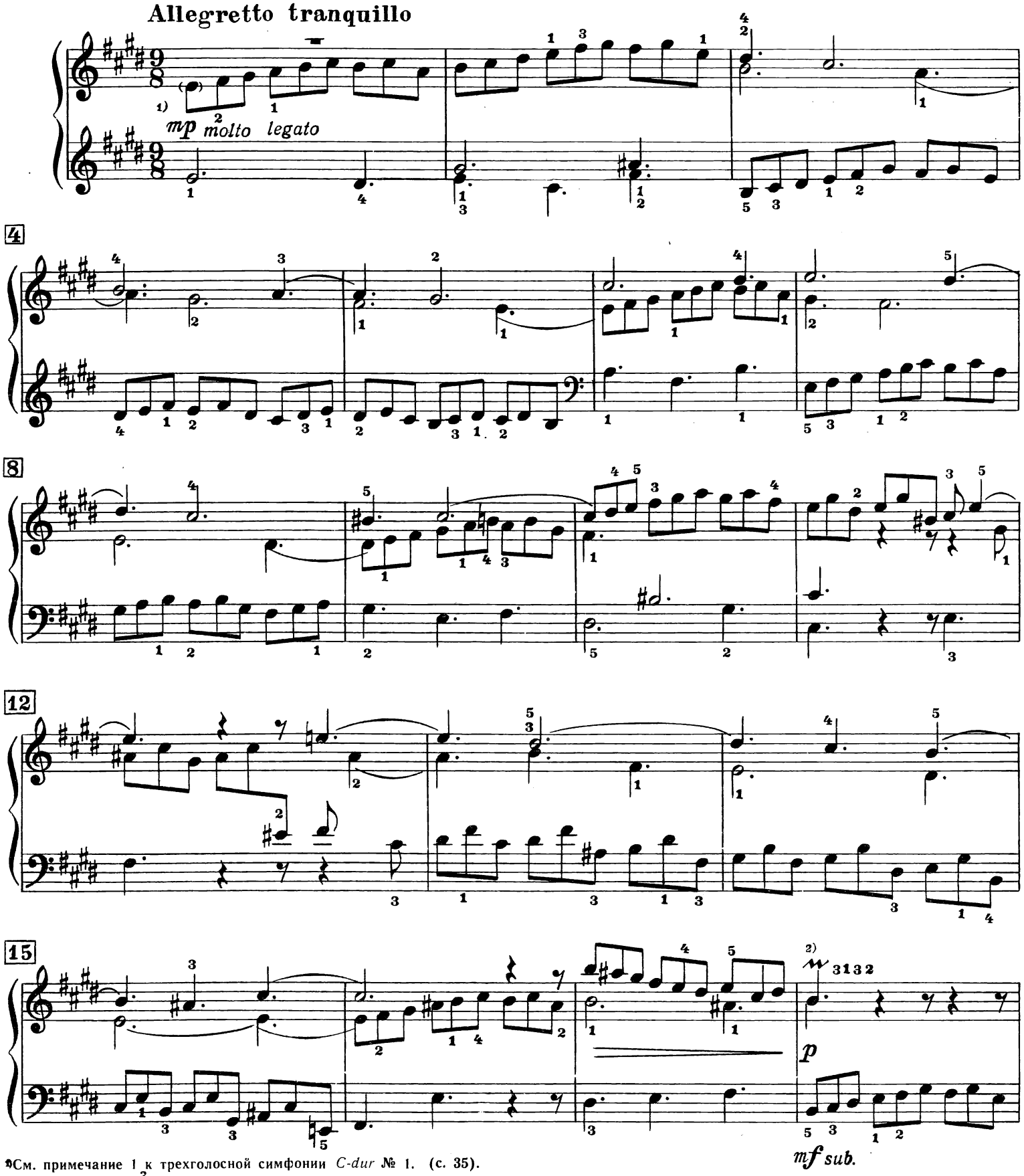
2)

3) Лига автора.



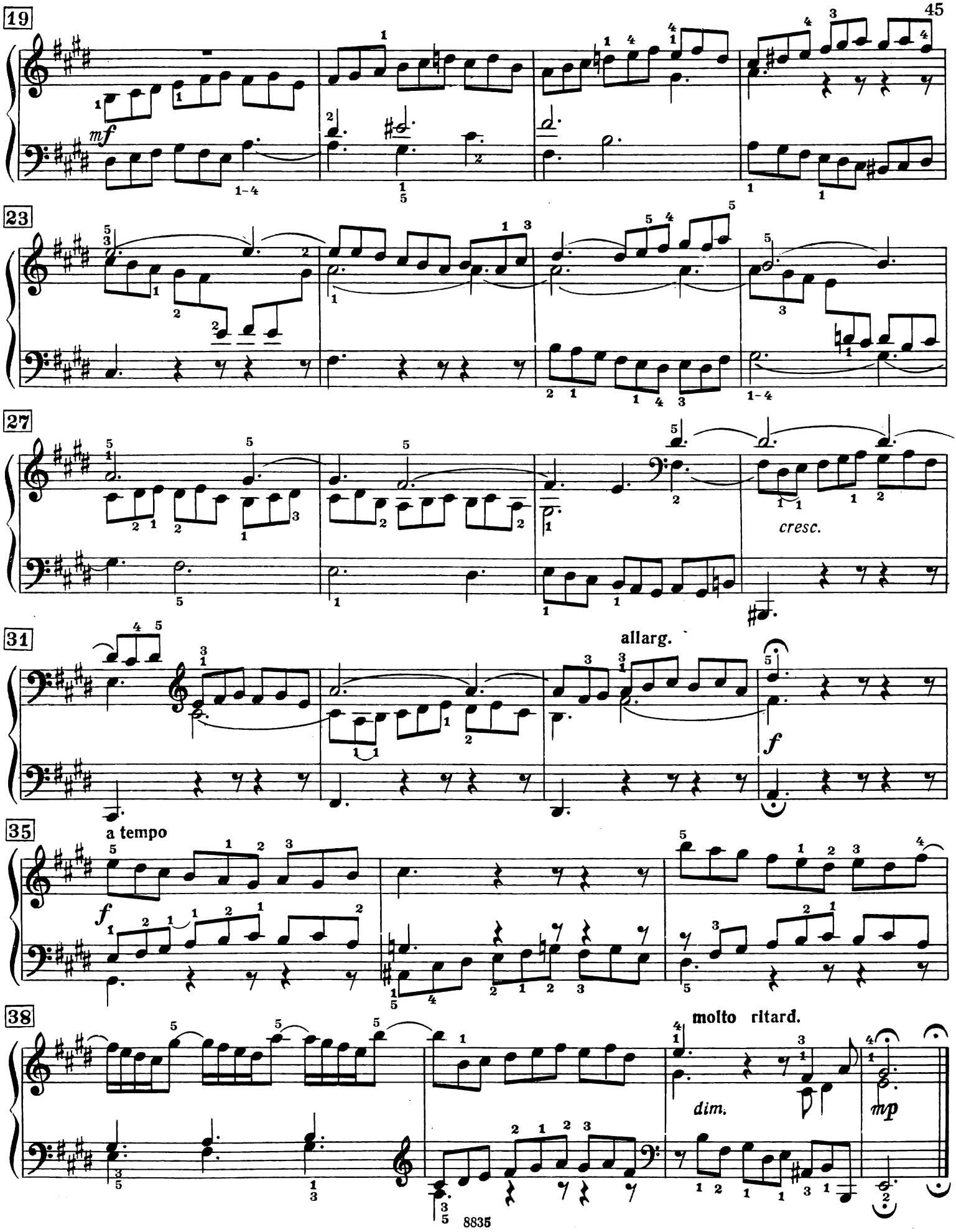
1) Лига автора.

6.
(BWV 792)

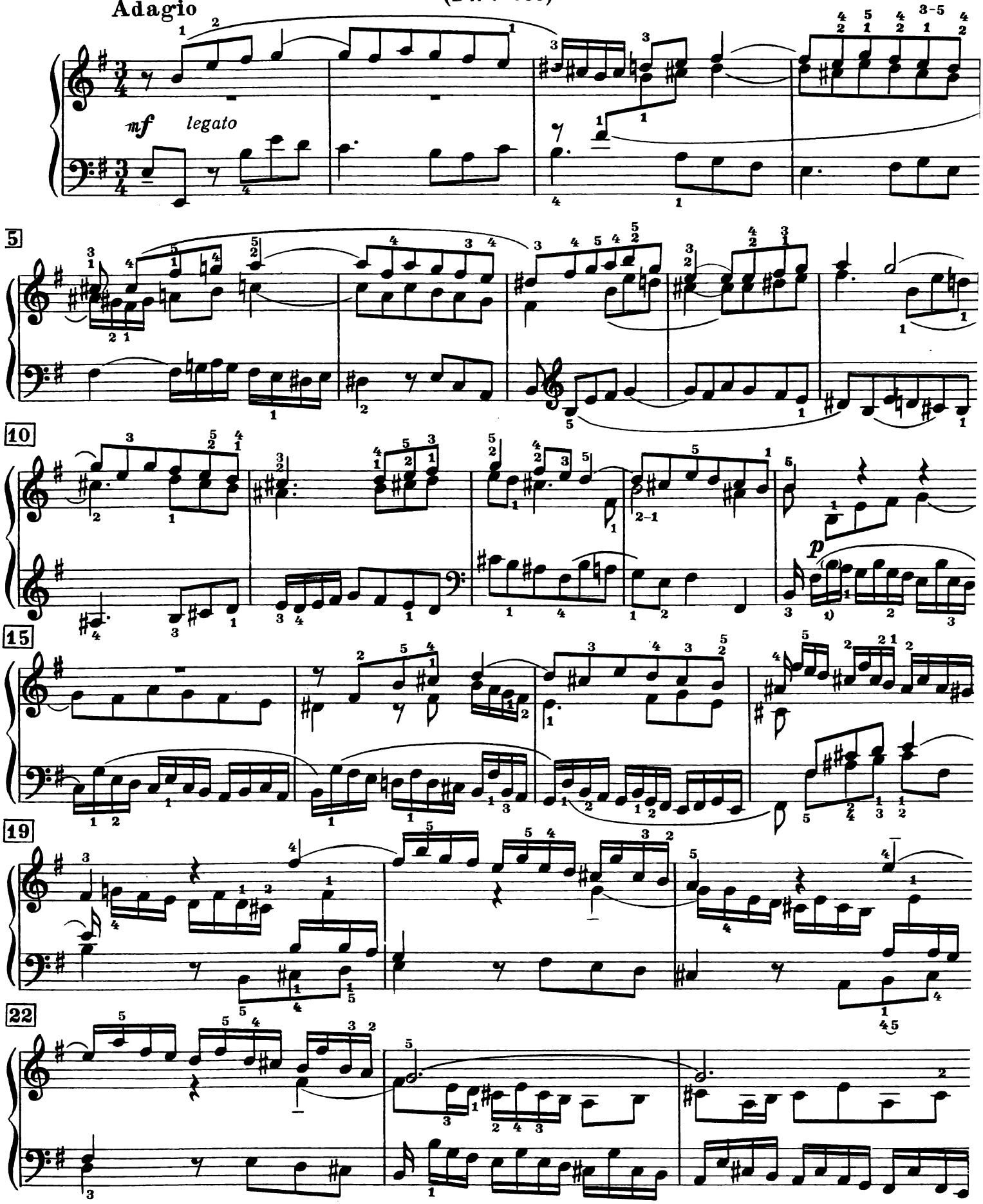


1) См. примечание 1 к трехголосной симфонии *C-dur* № 1. (с. 35).

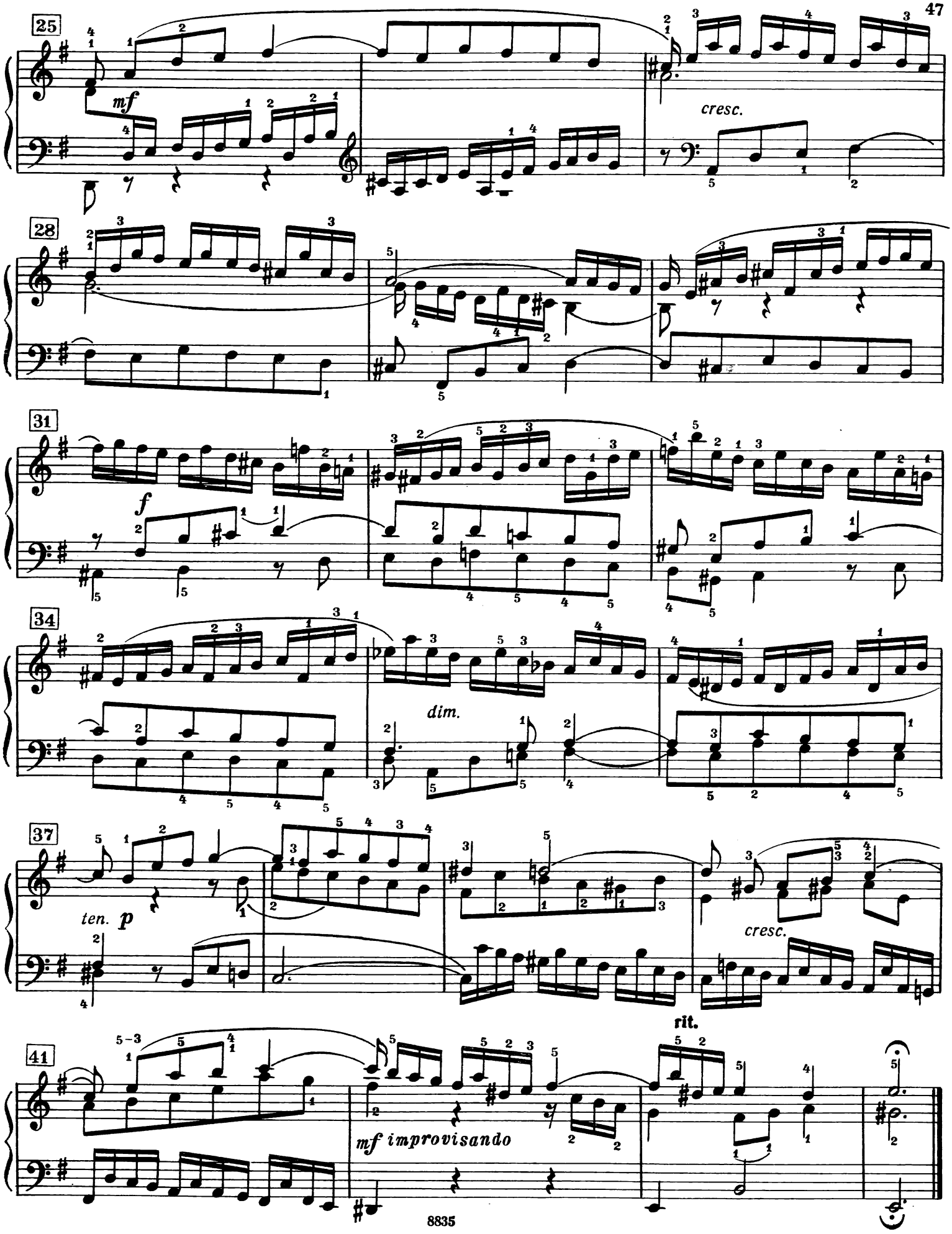
2)


19
mf
23
27
cresc.
31
allarg.
f
35
a tempo
f
38
molto ritard.
dim.
mp

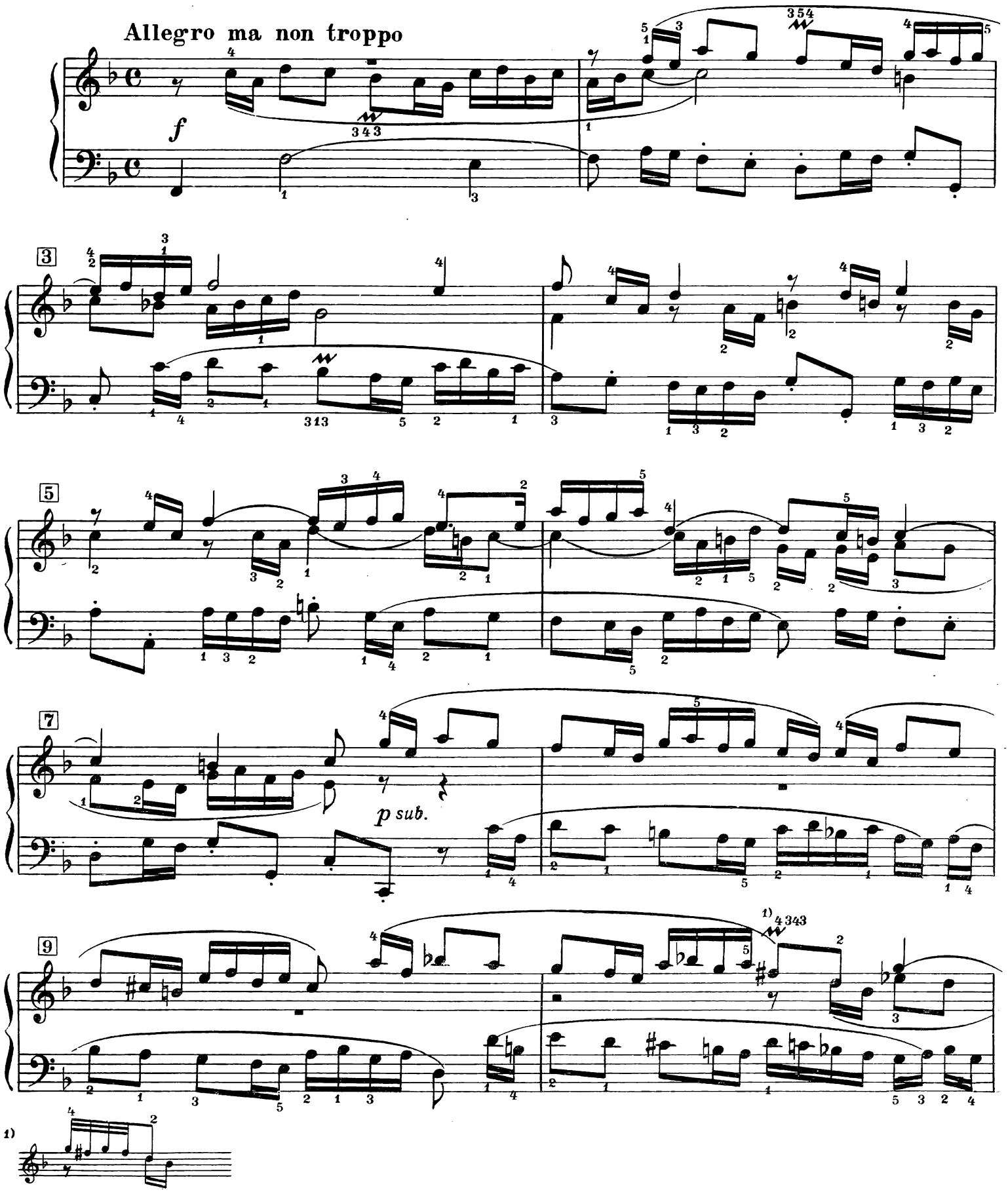
7.
(BWV 793)

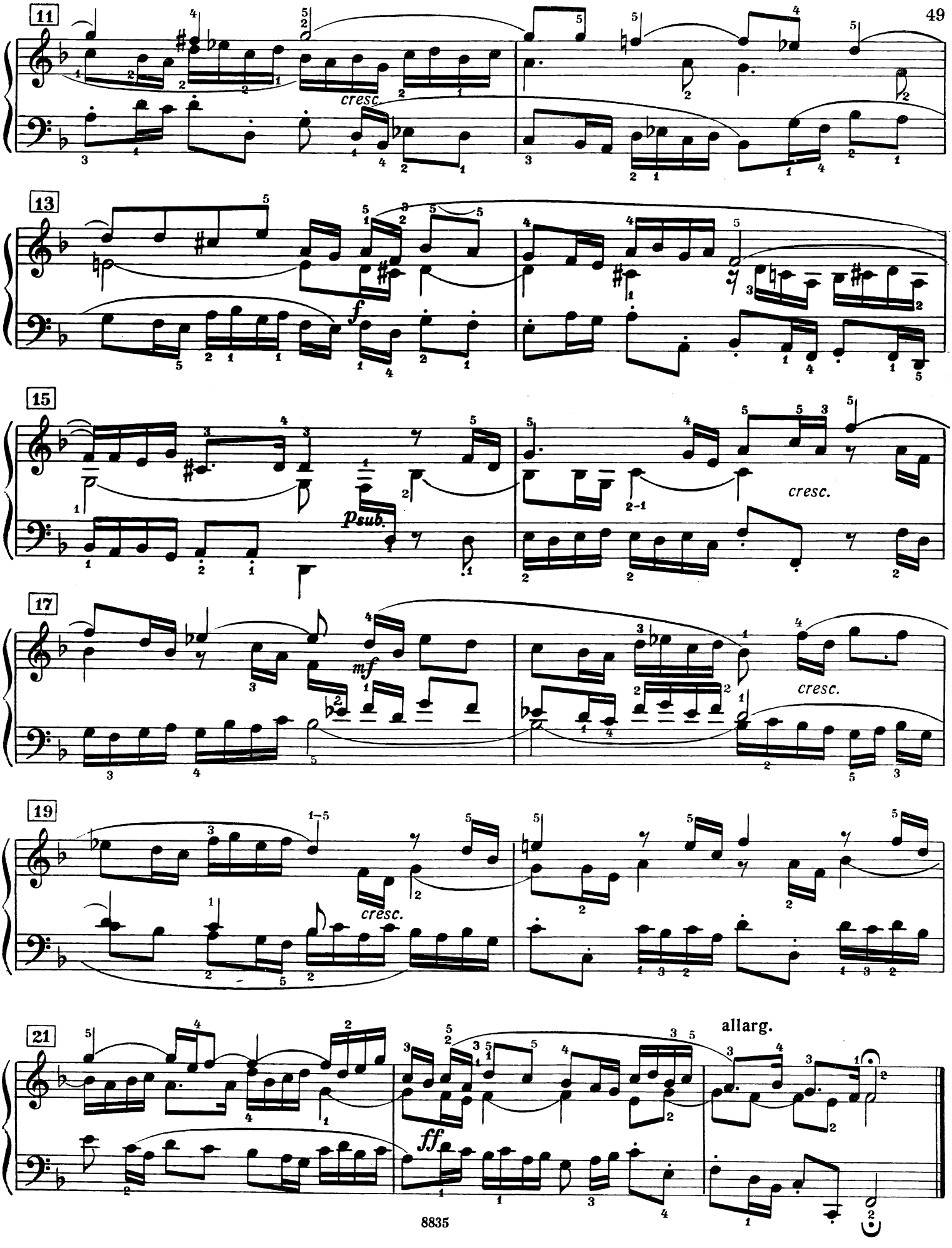


[1]) См. примечание 1 к трехголосной симфонии *C-dur* № 1. (с. 35).


25
mf
cresc.
28
31
f
34
dim.
37
ten. p
cresc.
rit.
41
mf improvisando

8.
(BWV 794)




11
cresc.
13
f
15
psub.
cresc.
17
mf
cresc.
19
cresc.
21
ff
allarg.

9.
(BWV 795)

Largo doloroso[1]

mp[2]

4

cresc.

7

10

mf

13

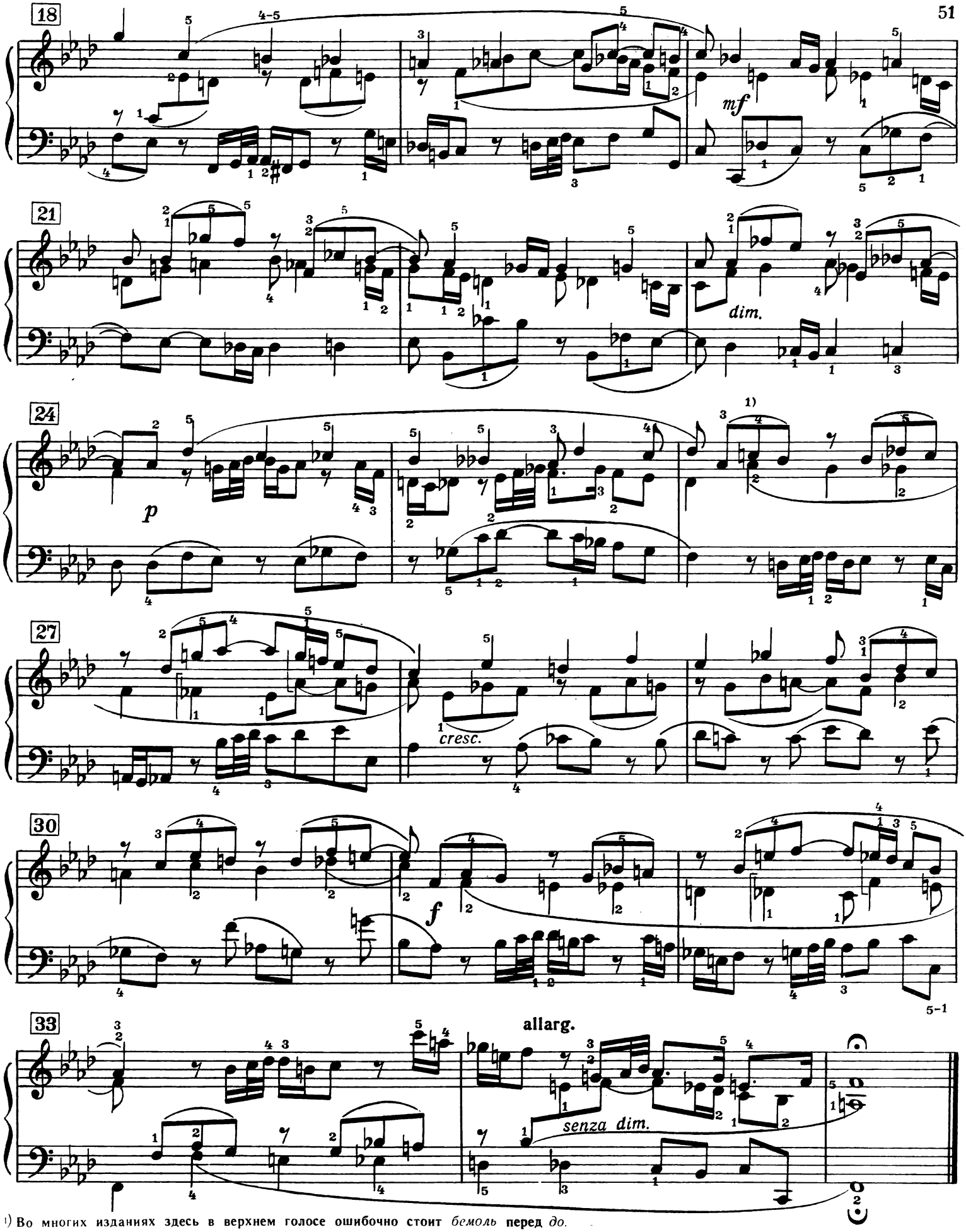
p sub.

15

cresc.

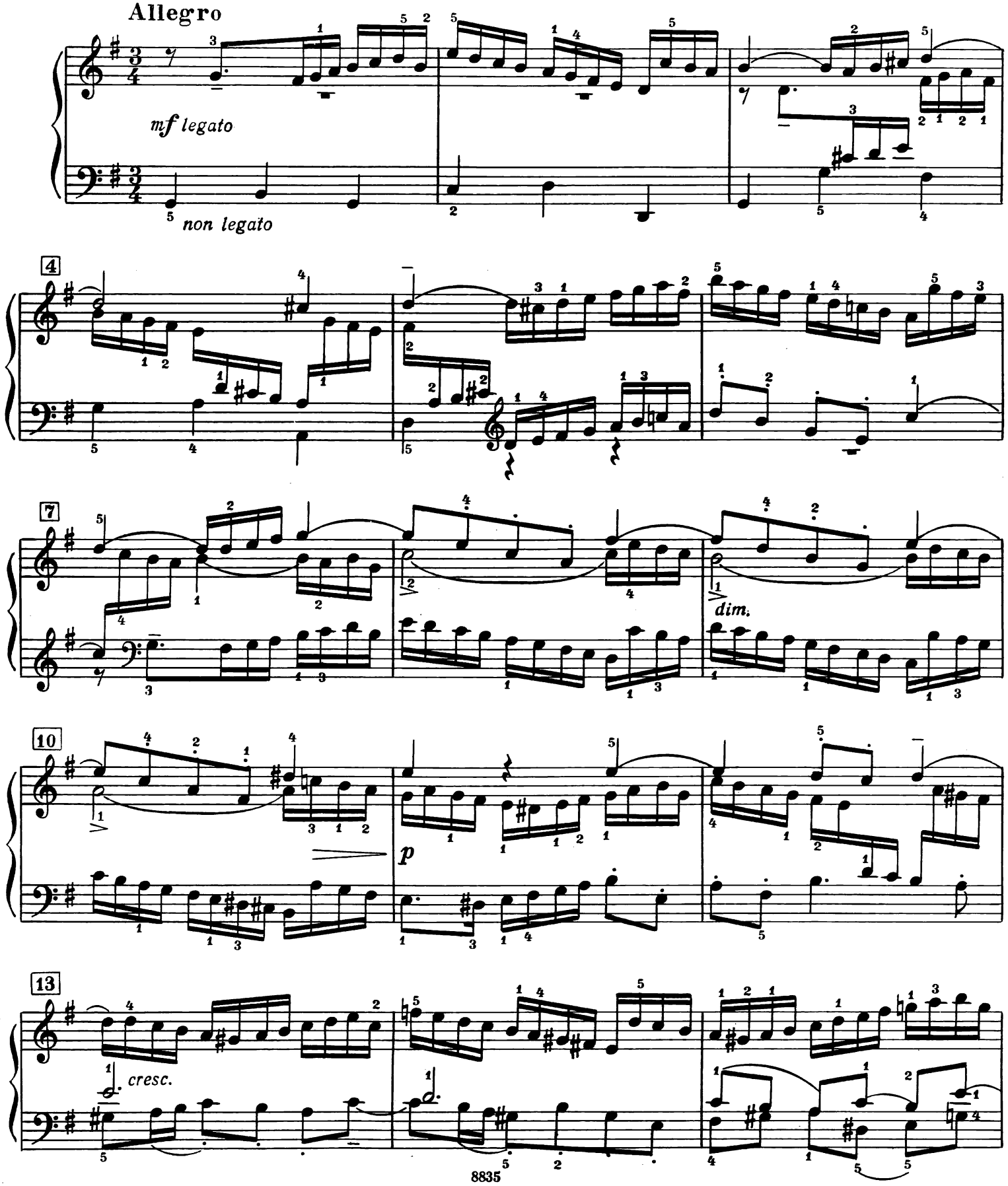
[1]) В этой симфонии три темы-образа.
[2]) Лига автора.
[3]) Первая тема-образ.
[4]) Вторая тема-образ.
[5]) Третья тема-образ.

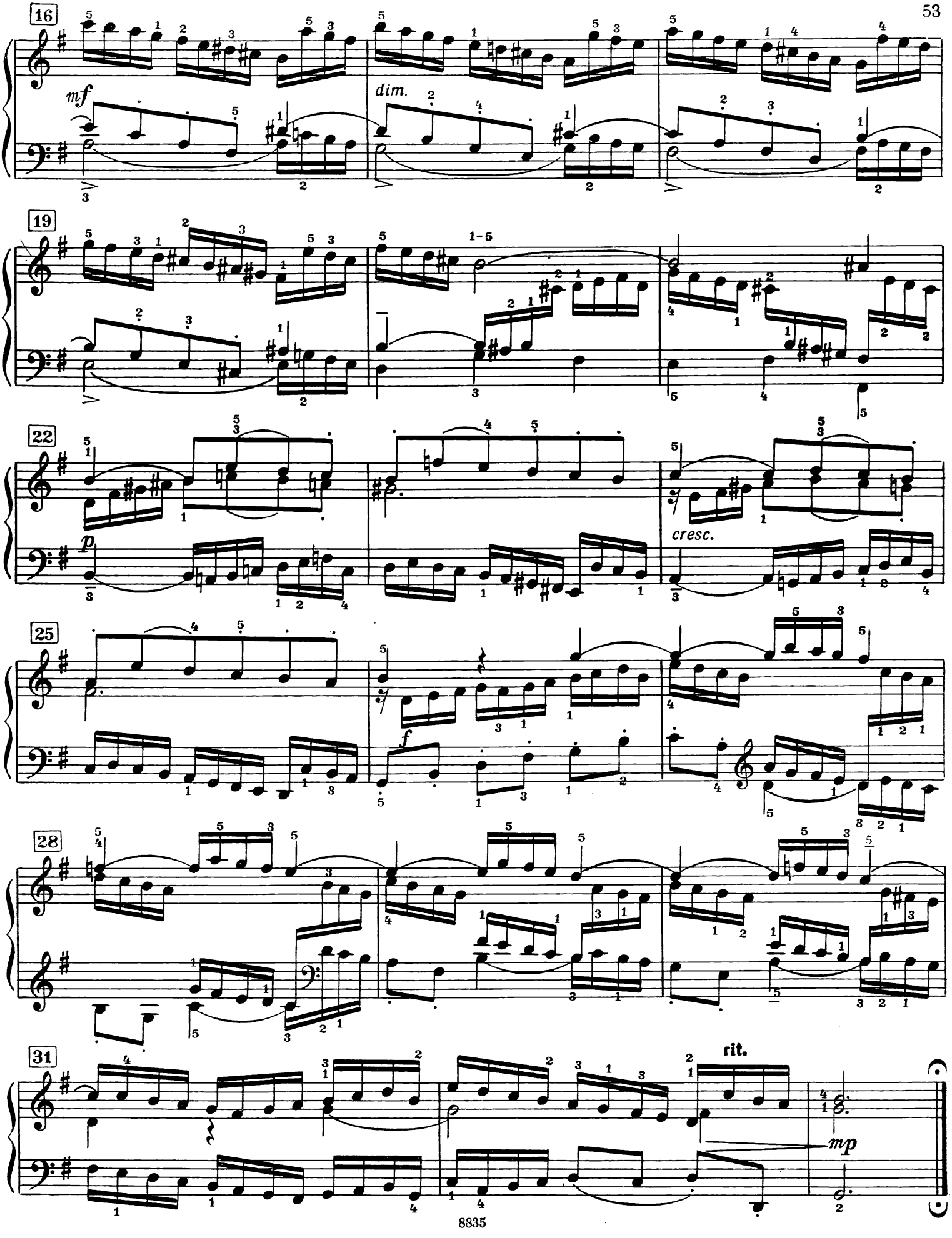
[6])



1) Во многих изданиях здесь в верхнем голосе ошибочно стоит *бемоль* перед *до*.

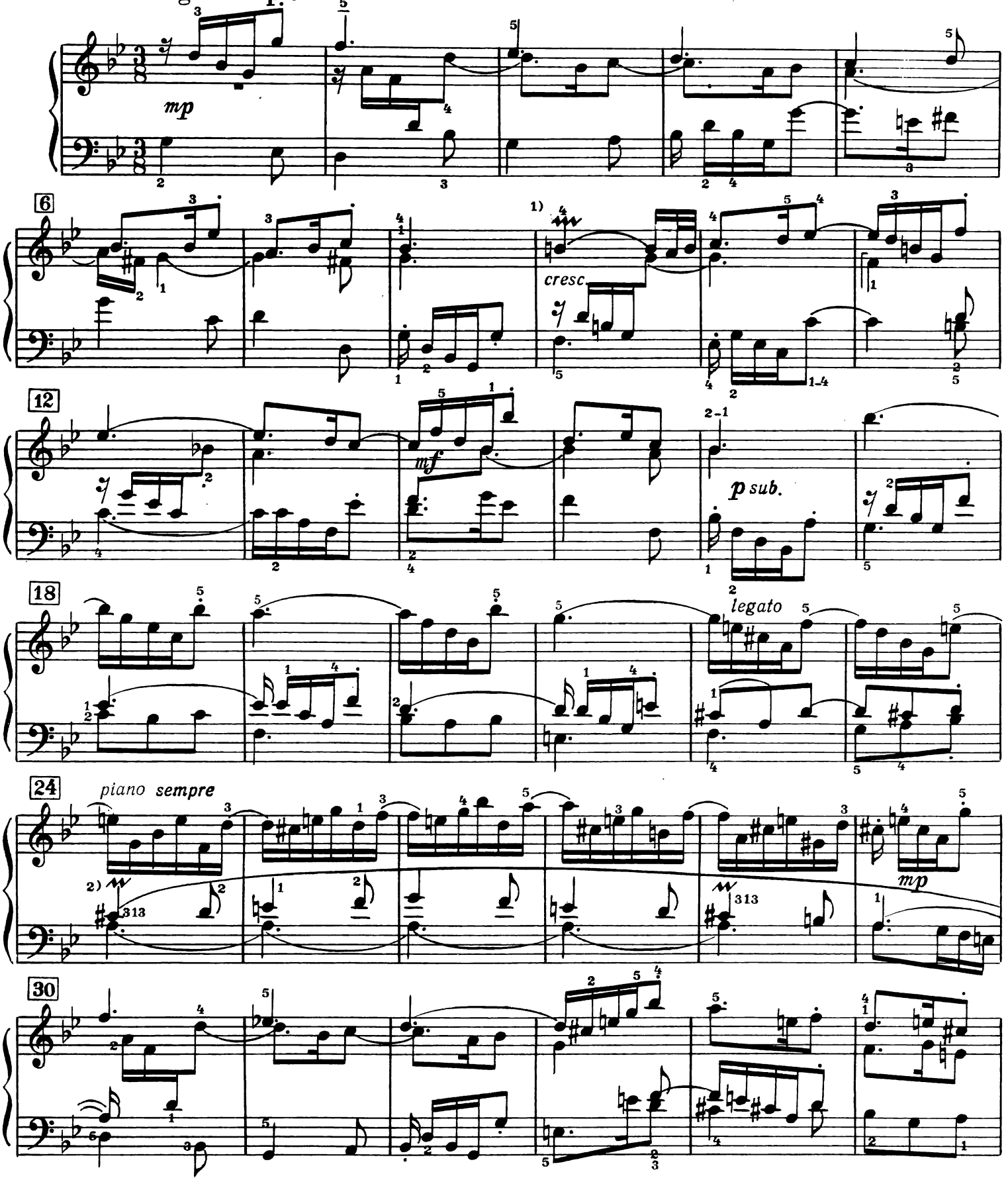
10.
(BWV 796)




16
mf
dim.
19
1-5
22
p
cresc.
25
f
28
31
rit.
mp

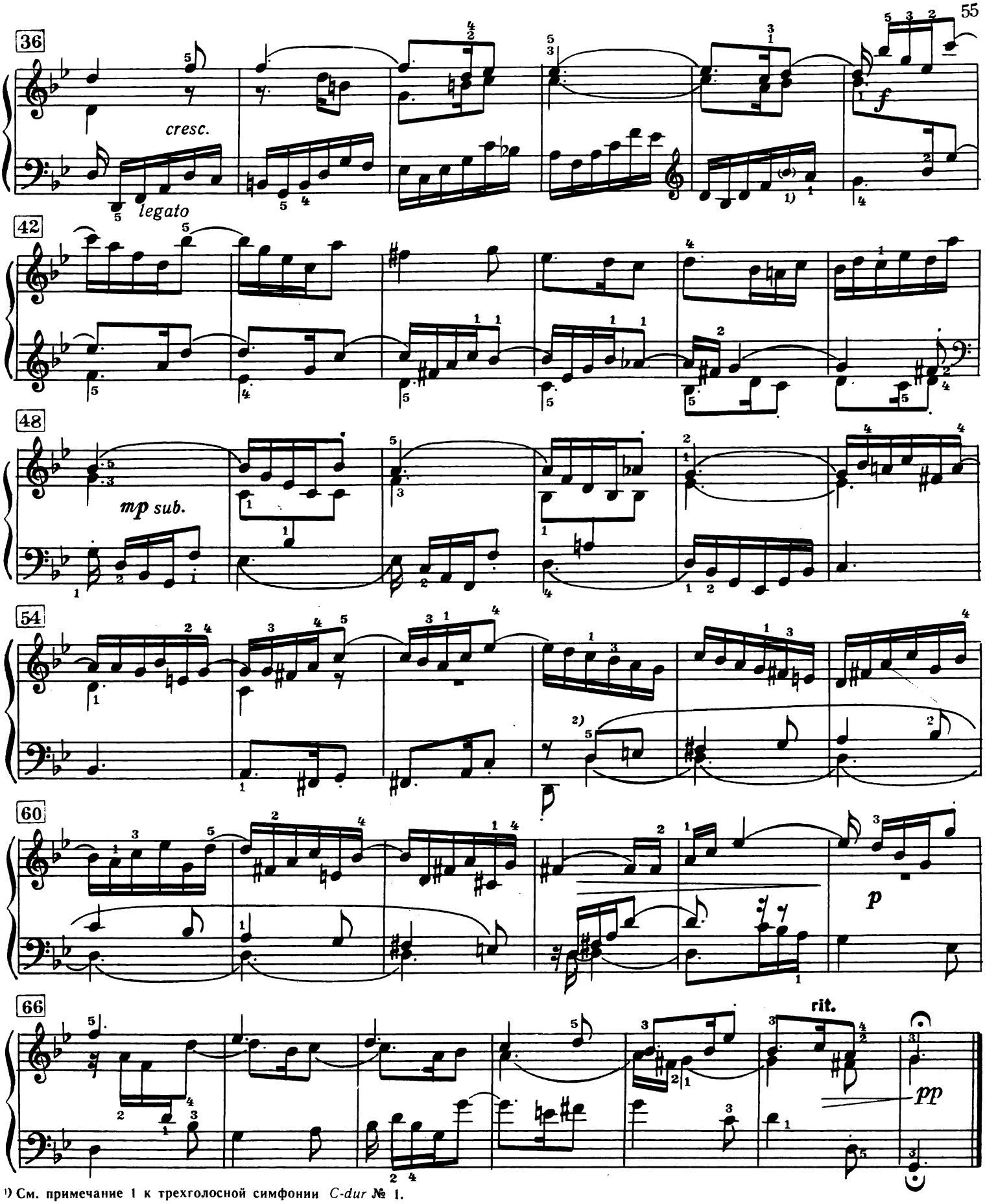
11.
(BWV 797)

Allegretto placido



1)

2) Мелодия хорала в среднем голосе должна быть исполнена полнозвучно и напевно, в нюансе *mf*.

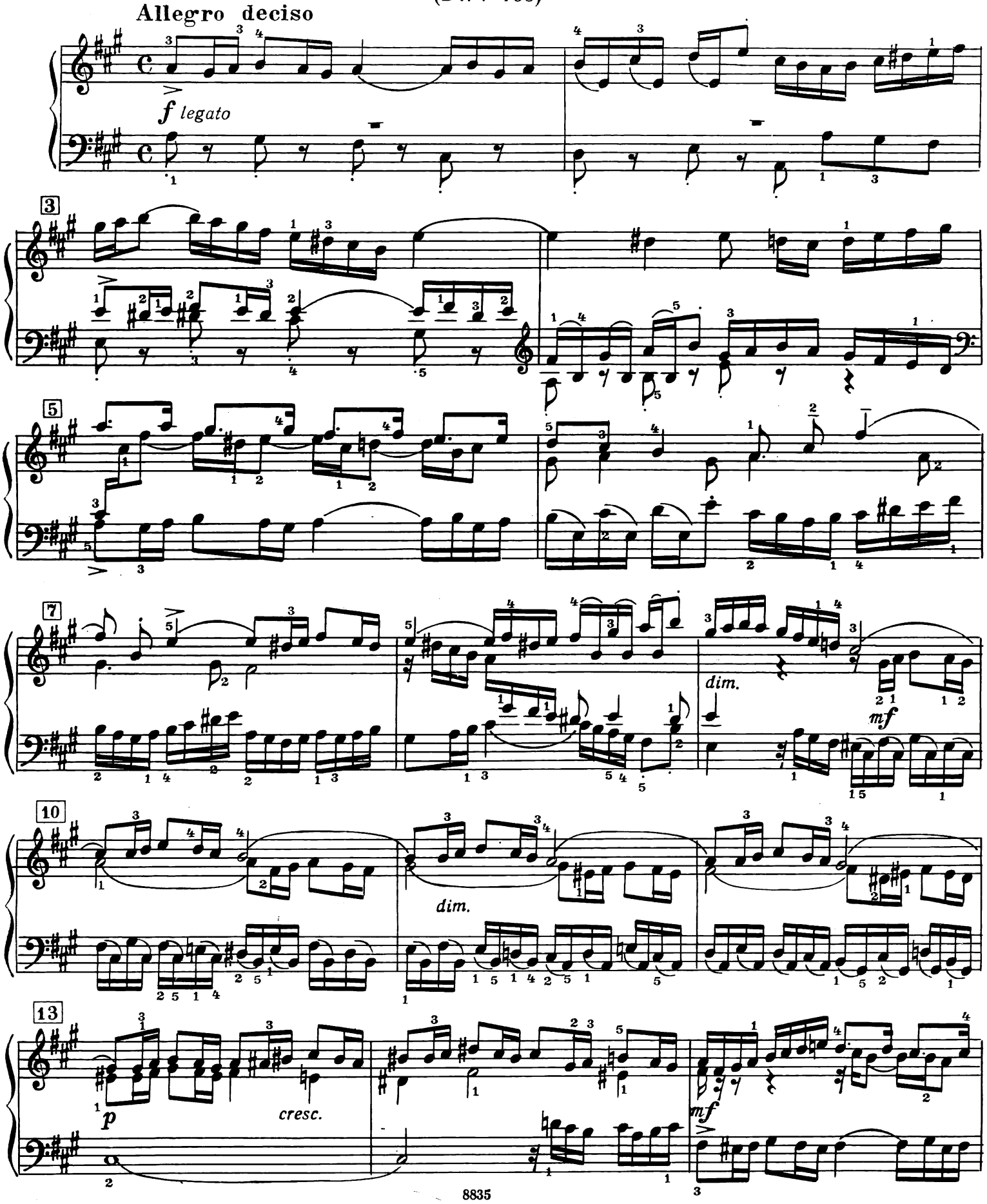


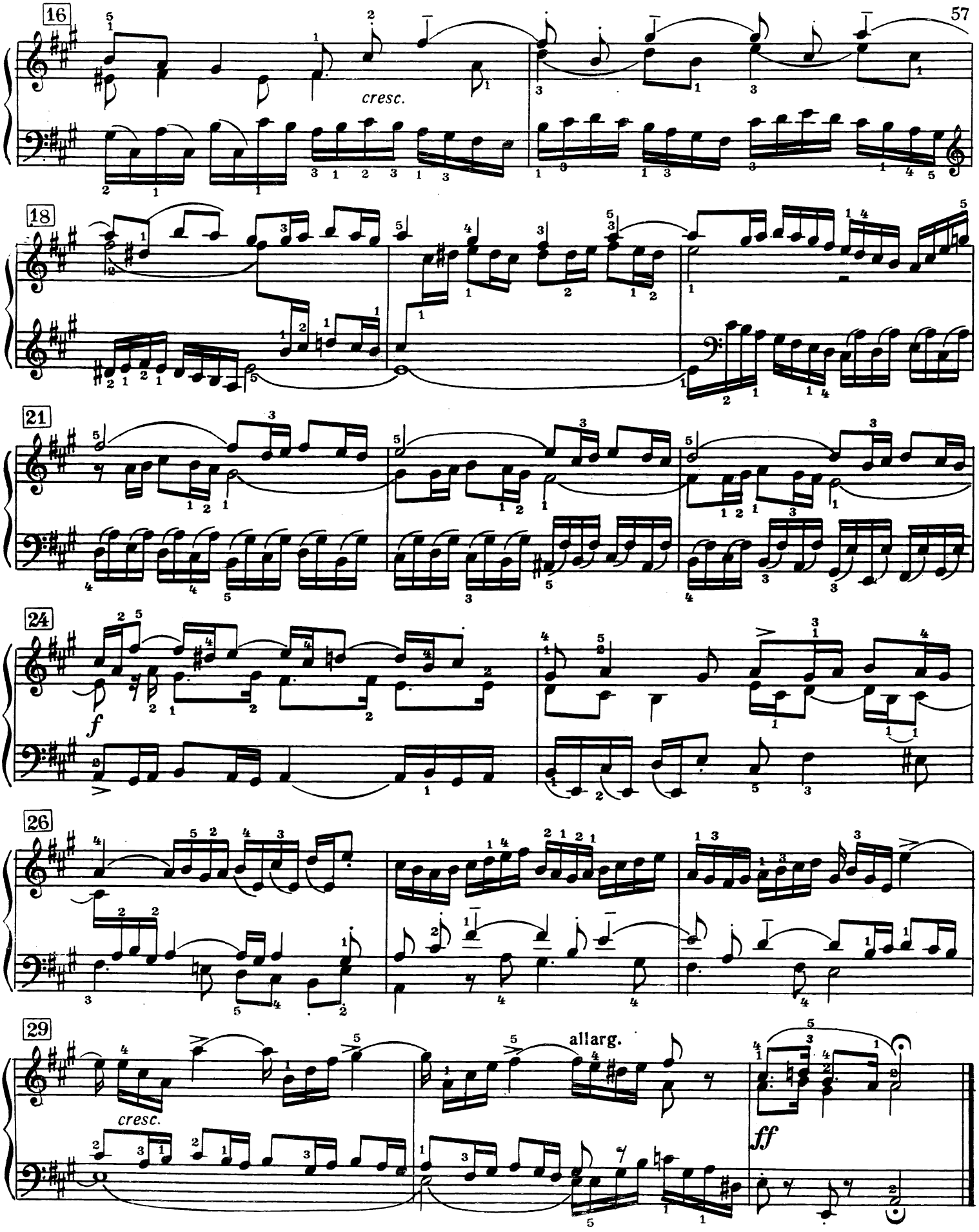
1) См. примечание 1 к трехголосной симфонии *C-dur* № 1.

2) См. примечание 2 на предыдущей странице.

12.

(BWV 798)




16
cresc.
18
21
24
f
26
29
cresc.
allarg.
ff

13.
(BWV 799)

[1] **Andante serioso**

mf *legato*

7 *legato*

13 *p* *cresc.*

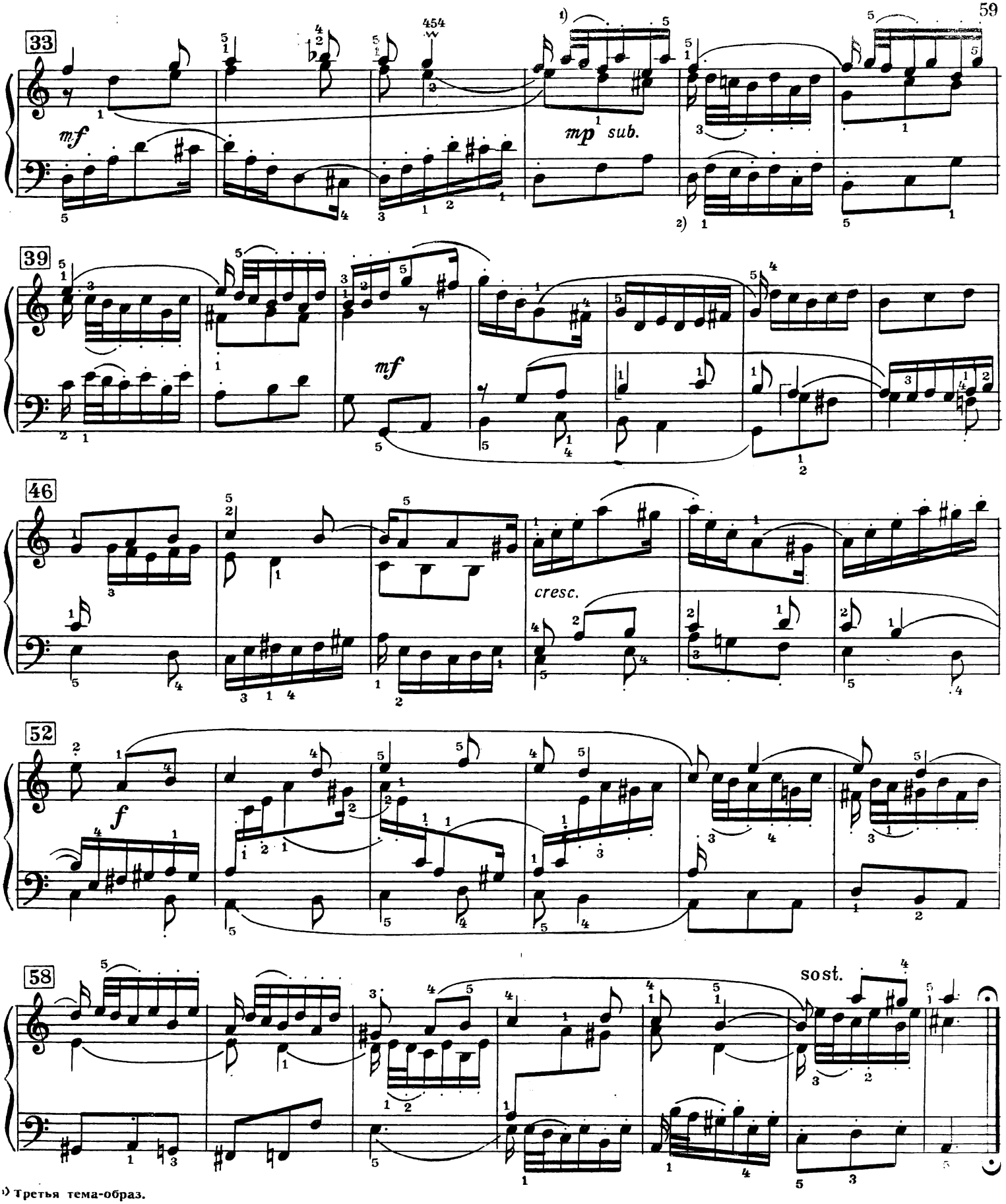
20 *mp*

27 *legato*

[1] В этой симфонии три темы-образа.

[2] Эта мелодия хорала — первая тема-образ.

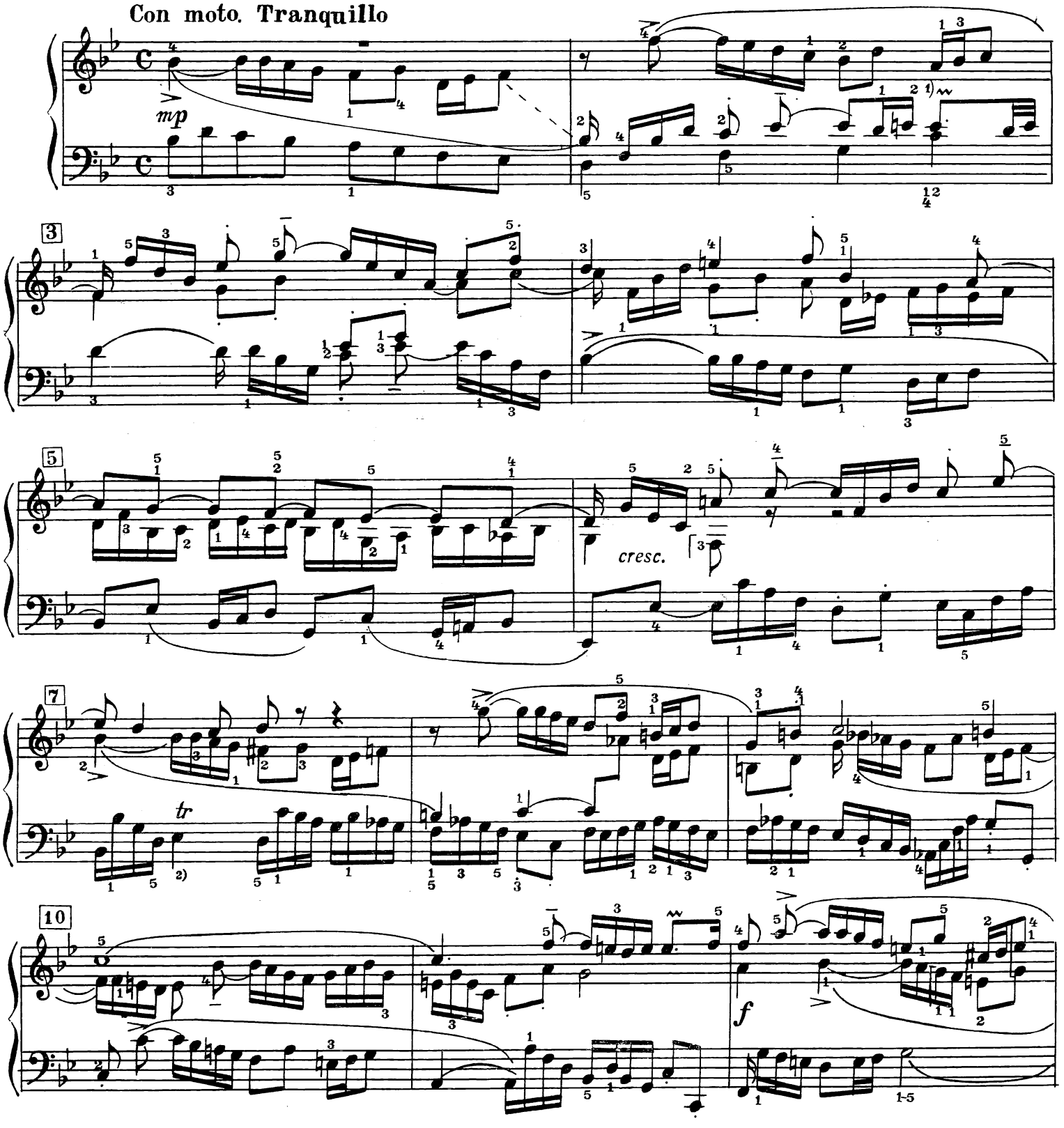
[3] Вторая тема-образ.

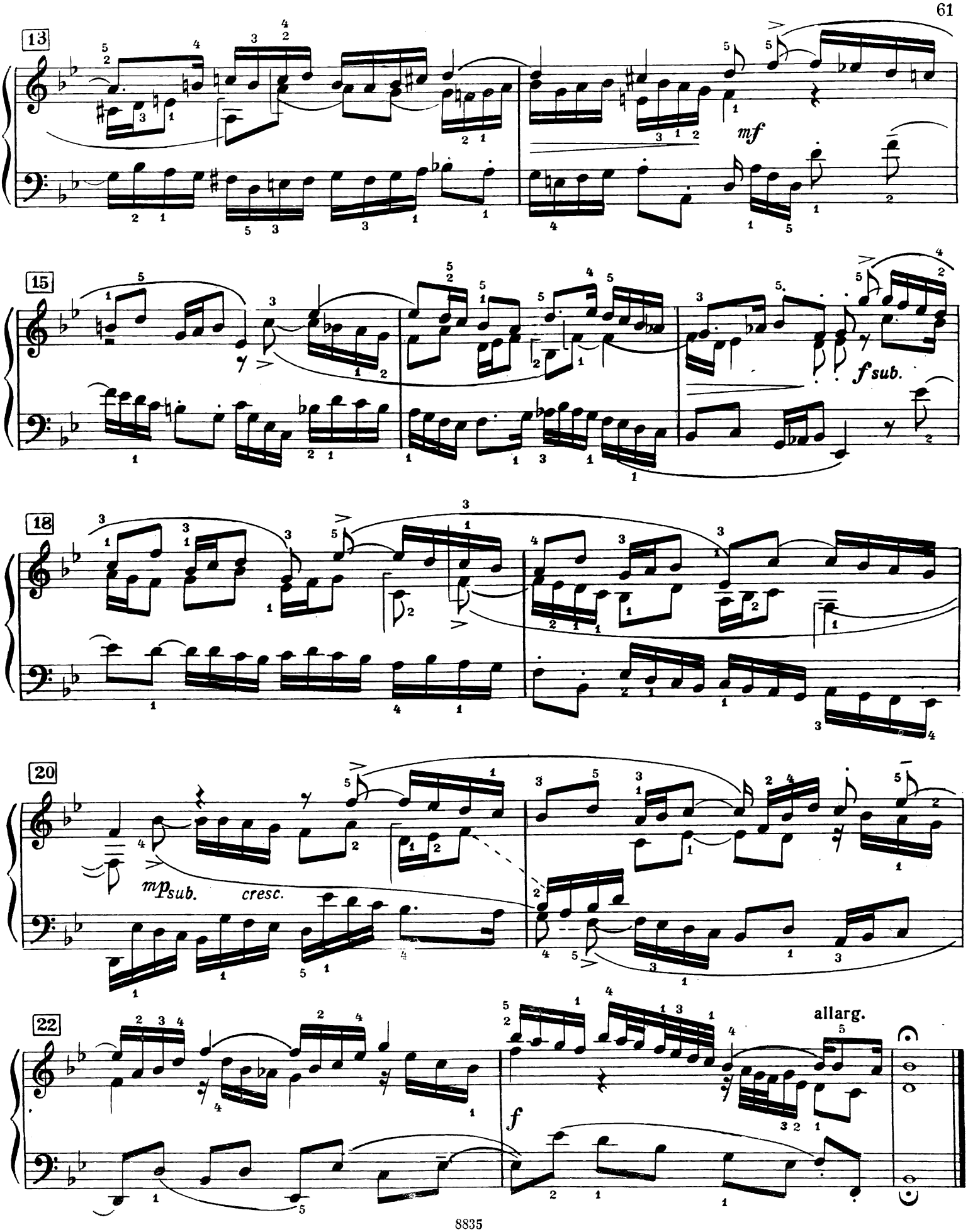


1) Третья тема-образ.

2) Партия басового голоса в этом такте произвольно (и без всяких оговорок) перенесена Ф. Бузони в его редакции на октаву вверх.

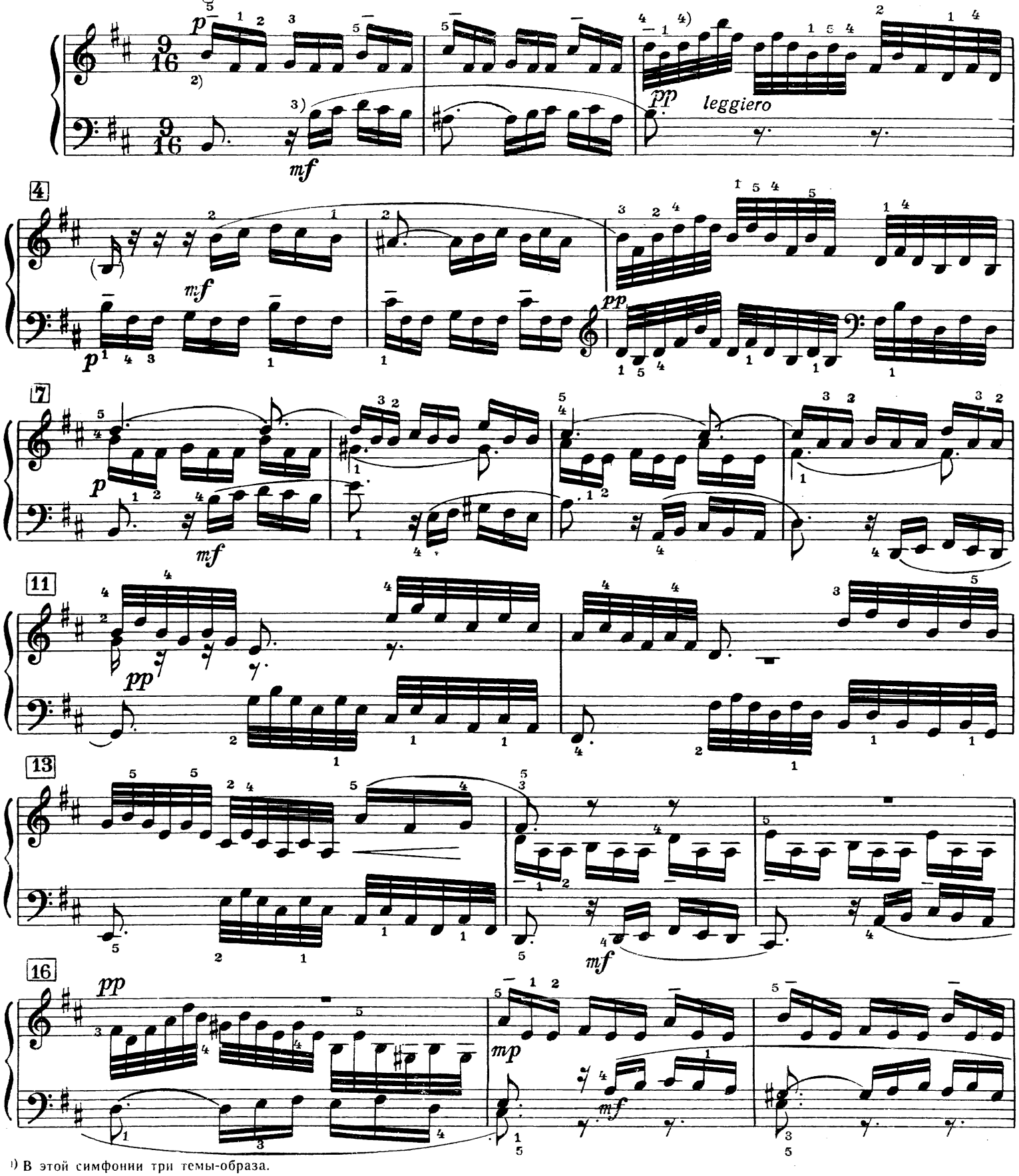
14.
(BWV 800)




13
mf
15
f sub.
18
20
mp sub.
cresc.
22
allarg.
f

15.
(BWV 801)

Allegretto cantabile [1]



[1] В этой симфонии три темы-образа.
[2] Первая тема-образ.
[3] Вторая тема-образ.
[4] Третья тема-образ.

19 pp mp mf

22 dim.

26 pp (sopra)

28 (sotto) (sopra) cresc. allarg.

a tempo

32 f pp

35 cresc. mf rit. p

1) См. примечание 1 к трехголосной симфонии *C-dur* № 1.

2) Лига автора.

3)